CATALOGUE

DES TABLEAUX

EXPOSÉS

dans les galeries du Musée-Calvet d'Avignon

PAR

Joseph GIRARD

CONSERVATEUR DU MUSÉE-CALVET

AVIGNON
FRANÇOIS SEGUIN, IMPRIMEUR-ÉDITEUR
13, Rue Bouquerie, 13

1909

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/cataloguedestabl00muse_1

CATALOGUE

DES TABLEAUX

EXPOSÉS DANS LES GALERIES DU

MUSÉE-CALVET D'AVIGNON

AVIGNON, IMPRIMERIE FR. SEGUIN

CATALOGUE

DES TABLEAUX

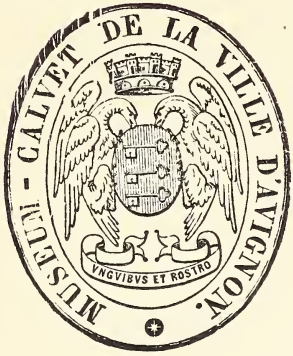
EXPOSÉS

dans les galeries du Musée-Calvet d'Avignon

PAR

Joseph GIRARD

Conservateur du Musée-Calvet



AVIGNON
FRANÇOIS SEGUIN, IMPRIMEUR-ÉDITEUR
13, Rue Bouquerie, 13

—

1909

PEINTURE

ÉCOLE AVIGNONAISE & PROVENÇALE

(XIV^{e} ET XV^{e} SIÈCLES)

XIV^{e} SIÈCLE

1. — *Quatre fragments de fresque provenant de la tour St-Jean au Palais des Papes d'Avignon.*

Main droite étendue et avant-bras, main gauche fermée et avant-bras, bas de jambe et pied droits, bas de jambe et pied gauches. — Ces fragments sont peints, les deux premiers sur fond d'azur et les deux autres sur fond gris marbré.

L. 0,24 ; L. 0,14 ; — Fig. presque de gr. nat.

Acquis en 1877 de Louis Mouret, petit-fils du maçon César Aubert qui, vers 1820, avait détaché le personnage tout entier depuis brisé par accident.

2. — *L'Annonciation, fragments de fresque.*

L'Ange Gabriel, une tige de lis à la main, salue la Vierge dont le nimbe est entouré de l'inscription suivante en caractères gothiques : [*Ecce*] *ancilla Domini*, *Fiat michi secundum v*(*er*)*bum t*[*uum*]. Dans le coin supérieur à gauche, on aperçoit une portion du nimbe du Père Eternel, d'où partent des rayons qui s'étendent jusqu'à la tête de la Vierge sur laquelle descend la colombe. A droite, sont cinq figures nimbées en mauvais état, parmi lesquelles on distingue quelques inscriptions fragmentaires : *Aui... Katharina...*

H. 0,60 ; L. 0,70. — Fig. 1/3 nat.

Ces fragments, trouvés en 1840, à Avignon, en démolissant un mur dans une maison de la rue Saunerie, furent donnés, en 1845, par le propriétaire, M. Cauchard, sur la demande de M. Renaux, architecte du département de Vaucluse.

XV^e SIÈCLE

3. — *Le bienheureux Pierre de Luxembourg en extase.*

L'auteur de ce tableau paraît s'être inspiré du récit d'une extase consigné dans le procès-verbal d'information pour la canonisation du cardinal. Etant à la Cour d'Avignon, le jeune prélat, un jour qu'il priait plus ardemment encore que de coutume, aurait vu le Christ lui apparaître en croix (*Acta Sanctorum*, t. 1^er de juillet, p. 489-490). Le peintre a donné de cette légende une interprétation qui est devenue populaire et a inspiré un grand nombre d'artistes, médailleurs ou graveurs du XV^e au XVIII^e siècle. (1)

Pierre de Luxembourg était né à Ligny-en-Barrois le 20 juillet 1369; évêque de Metz, cardinal-diacre en mars 1386, il mourut à Villeneuve-lès-Avignon, le 5 juillet 1387. Son procès de canonisation fut engagé dès l'année 1389.

Il est représenté à genoux, la tête nue, nimbée, de trois quarts tourné à gauche, les cheveux coupés en couronne monacale et les mains jointes. Il est vêtu de la *cappa* cardinalice rouge, à revers blanc. Devant lui, est un prie-Dieu surmonté d'un coussin sur lequel est placé un livre ouvert. Au-dessus, un Christ d'ivoire. Sur un des côtés du prie-Dieu, on a peint l'écusson du cardinal qui porte *d'argent, au lion de gueules, la queue fourchée et nouée, passée en sautoir, armé, lampassé et couronné d'or.* Le fond représente une tenture de cuir doré avec ornements historiés et gaufrés. — Cadre gothique.

H. 0,78 ; L. 0,58. — Bois — Fig. 1/3 nat.

Ce tableau, acquis en 1840, était autrefois placé au-dessus du tombeau de Pierre de Luxembourg, dans l'église du couvent des Célestins d'Avignon.

Il est assez difficile de déterminer l'époque à laquelle il a été exécuté. M. Deloye le croyait contemporain du Bienheureux. M. H. Bouchot, dans le Catalogue de l'Exposition des Primitifs français de 1904, (2) a pensé devoir le rajeunir et en fixer la date aux environs de l'année 1470. M. Lafenestre paraît être également de cet avis ; cependant il reconnaît

(1) L.-H. Labande. *Notes sur deux médailles du Bienheureux Pierre de Luxembourg et sur son portrait conservé au Musée Calvet*, dans les *Mémoires de l'Académie de Vaucluse*, 1899, p. 409-413.

(2) Edition définitive, p. 31, n° 70.

qu'il faut voir dans ce tableau « l'œuvre d'un maître extraordinairement fidèle aux traditions lointaines, d'un idéalisme démodé ». (1) Aussi la majorité des critiques semble-t-elle disposée à considérer ce panneau comme étant des premières années du XV[e] siècle.

Reproduit en phototypie dans le *Livre d'Or du Musée Calvet.*

4. — *Un saint évêque et une sainte.*

Le saint est coiffé d'une mitre et porte la crosse. — La sainte — sainte Catherine — s'appuie sur un glaive, instrument de son martyre. Elle a une couronne sur la tête et une sorte de résille, d'où s'échappe une longue chevelure blonde. — Fond or.

H. 0,68; L. 0,49. — Bois. — Fig. 1/3 nat.

Acquis en 1836, de M. Guérin, marchand à Avignon.

Exposition des Primitifs français, n° 368.

5. — *La Vierge debout, couronnée et nimbée, tenant l'enfant Jésus dans ses bras.*

A sa gauche, un chanoine en surplis, vu de trois quarts, est agenouillé devant un prie-Dieu orné d'un écusson armorié : *de gueules, aux trois serres d'or. et au poisson d'argent, posé en face.* — Fond doré et historié.

H. 1,33 ; L. 0,58. — Bois. — Fig. 2/3 nat.

Acquis de M. *** d'Apt, en 1836.

6. — *Saint Laurent debout, vêtu en diacre.*

Dalmatique noire, à bordure rouge et or ; il tient une palme d'une main, et de l'autre s'appuie sur un gril. — Fond doré et historié. — Dans le bas, en caractères gothiques : SANCTUS LAURENTIUS.

H. 1,33 ; L. 0,58. — Bois. — Fig. 2/3 nat.

Même provenance.

7. — *Grand rétable à baldaquin en bois, à triple compartiment et de style gothique.*

Dans le panneau du milieu, un pape, la tiare en tête et

(1) *Gazette des Beaux-Arts*, 1904, t. II, p. 69.

bénissant, est assis sur un trône, et tient dans la main gauche les clefs pontificales.

A gauche, un chevalier — saint Maurice — debout, la tête nimbée, porte une armure recouverte d'une tunique et d'un manteau ; à sa ceinture, pend une large épée ; il tient de la main droite un étendard, et de la gauche, un livre ouvert sur la poitrine.

Debout dans le compartiment de droite, sainte Marthe s'avance vers le Pape, portant d'une main le goupillon, et de l'autre, conduisant en laisse le dragon légendaire appelé Tarasque.

Chaque figure est peinte sur fond doré et surmontée d'une sorte de petit gâble en bois doré et sculpté, dont la partie supérieure est accostée de deux médaillons ronds, — en tout six médaillons —, dans lesquels sont peints des anges à mi-corps, jouant de divers instruments.

La corniche courbe du baldaquin est également divisée en trois panneaux, contenant chacun deux des patriarches de la généalogie du Christ, représentés à mi-corps et portant des phylactères sur lesquels leurs noms sont inscrits en caractères gothiques de la façon suivante : *P. Jeconias.* — *P. Salatiel.* — *P. Jeroba[bel]* (pour *Zorobabel*). — *P. Abiud.* — *P. Eliachim.* — *P. Aron* (pour *Azor*).

H. totale 2,25 ; L. 2,52 ; H. de la corniche 0,47. — Bois. — Fig. des compartiments et de la corniche, 2/3 de nat. ; des médaillons, 1/4 de nat.

Ce rétable qui a beaucoup souffert, était autrefois placé au fond du chœur de l'église de Venasque, et a été acquis, en 1844, de M. Reynes, directeur de l'Ecole de peinture d'Avignon.

8. — *La fontaine de vie.*

Jésus est sur la croix plantée au milieu d'un bassin maçonné, à deux étages et de forme rectangulaire. Le sang ruisselle de ses plaies dans le premier bassin et coule ensuite dans le second par quatre mascarons nimbés représentant les emblèmes des quatre évangélistes.

Sous la margelle du bassin inférieur, on lit les vers suivants :

Fontaine suis que, pour l'umain linage,
Grant source faiz de sang a habundance,
Sy que l'ome, qu'ay fait a mon ymage,
Y puisse avoir parfaicte congnoissance
Ou aler doit sa folle oultrecuidance,
Et les vices dont estes entachez
Nettoyer tous par vraye repentance.
Or viengne cy et lave ses pechez.

Puis en lettres rouges :

Si enim sanguis yrcorum aut taurorum, et civis (*sic* pour *cinis*) *vitule asp*[*e*]*rsus inquinatos sanctificat ad emundacionem carnis, quanto magis sanguis Xp̄i, qui per Spiritum Sanctum semetipsum obtulit inmaculatum Deo, emundabit consciencia nostram ab operibus mortuis, ad serviendum Deo viventi. Paulus ad Hebreos, IX°* (Cap. IX, vers. 13 et seq.).

A la droite du bassin, sainte Madeleine, la tête ornée d'un nimbe portant la légende *MARIA MADELENA O*(*ra*) *P*(*ro*) *N*(*obis*), est debout, vêtue d'une robe verte, recouverte d'un manteau rouge, et tient à la main un vase à parfums.

Au-dessus d'elle, est placée une banderolle portant cette inscription :

« O vous pecheurs, querans avoir pardon
De voz pechiez, vecy la vray fontaine
De laquelle sort grace a grant abandon,
Ou chescun peult laver sa coulpe vaine,
Comme j'ay fait, moy Marie Magdelaine,
Qu'estoye souilié de pechiez lais et ors
Nette en suis, de tous poins sauve et saine.
Vennez-y donc et croyes mes recors. »

Puis, en caractères rouges :

Ipse vulneratus est propter iniquitates nostras ; cujus livore sanati fuimus.

A gauche du bassin est sainte Marie Égyptienne, n'ayant d'autre vêtement que ses cheveux, qui lui descendent jusqu'aux pieds. Sur son nimbe on lit : *SANCTA* [*MARIA*] *EGICIACA OR. P. N.*

Et sur la banderole dont elle tient l'extrémité :

« Ce est ycy q'un chescun doit venir
Laver de cuer, en grant devocion,
Tous ses pechiez, pour net en devenir,
A la fontaine qu'est de remission,
Comme j'ay fait en vraye contriction,
Moy Gipcienne, qui de pechiez avoye
Tant que c'estoit abhominacion.
Or en suis nette, cy vous monstre la voye. »

En lettres rouges :

Ut nos lavaret crimine.
Manavit unda sanguine.

La scène se détache sur un fond de paysage accidenté.

Sur la bordure du cadre qui est ancien, on lit les titres suivants :

S. MARIA MAGDELENA — FONS PIETATIS
— S. MARIA GIPCIACA.

H. 0,89 ; L. 1,64. — Bois. — Fig. 2/3 nat.
Acquis en 1837.
Reproduit en phototypie dans le *Livre d'Or du Musée Calvet.*

9. — *Adoration de l'Enfant.*

Sous le porche (1) d'un manoir féodal, en avant d'un préau au fond duquel s'ouvre une porte fortifiée, l'Enfant Jésus est assis sur un coussin, une main sur le globe et l'autre bénissante. Sa mère — une Vierge provençale aux cheveux ornés d'une résille enrubannée — est à genoux à gauche ; à droite, prie un chevalier, portant une armure à reflets brillants et un jupon de velours galonné. Derrière celui-ci, comme pour le présenter, s'avance un évêque (Saint Louis de Toulouse ?) au visage couperosé, vêtu d'une chape à grands ramages retenue par un riche fermail d'orfèvrerie, et les doigts chargés de bagues. Le prélat soulève sa mitre, de la main droite, dans un geste de pieux respect.

H. 0,95 ; L. 1,10. — Bois. — Fig. 2/3 nat.
Acquis de M. Guérin, marchand à Avignon, en 1836.
Ce tableau était autrefois attribué à Gérard de Haarlem sur la foi de M. Waagen.
Reproduit en phototypie dans le *Livre d'Or du Musée-Calvet.* — Eposition des Primitifs français, n° 85.

10. — Peint sur les deux faces :

1° *L'Archange saint Michel terrassant le démon.*

L'archange, la tête entourée d'un nimbe d'or, porte une cuirasse et une armure recouverte d'un manteau rouge. Il tient à la main une balance et une croix à laquelle pend un gonfanon. Le démon est représenté par un monstre velu, avec un bec crochu et des griffes. Le fond est formé par une tenture historiée. — Fig. 1/3 nat.

---

(1) Le pilastre du milieu porte l'inscription suivante : QUEM GENVT ADORAVT.

2° *L'Annonciation.*

Entre la Vierge et l'Ange, est un vase portant un lis, sur les flancs duquel on lit cette inscription assez énigmatique : AV. ROPILMI. MONACH. L'ange Gabriel porte une banderole avec ces mots : *Ave, gracia plena, Dominus tecum.* Le fond représente l'intérieur d'un temple. — Fig. 1/4 nat.

H. 0,79 ; L. 0,55. — Bois.

Acquis en 1836, de M. Ricard, marchand, à Avignon.

Reproduit en phototypie dans le *Livre d'Or du Musée-Calvet.* — Exposition des Primitifs français, n° 87.

M. Wauters avait attribué cette œuvre à Nicolas Froment, ce qui a paru « un peu osé » à M. Bouchot qui s'est borné à la classer dans la suite de Nicolas Froment. Il pensait que notre panneau avait été exécuté vers 1500. « On rapprocherait, ajoutait-il, la manière de l'artiste, de deux panneaux conservés à la Galerie de Budapest, représentant sainte Barbe et sainte Catherine, et portant la date 1520, qui serait peut-être plus juste pour le tableau d'Avignon, étant donné la cuirasse noire et historiée du saint Michel. La précision des détails écrit une parenté très évidente entre le tableau d'Avignon et les panneaux de Budapest. » (*Exposition des Primitifs français... Catalogue*, p. 41). M. Lafenestre est également d'avis que l'exécution du *St-Michel* et de l'*Annonciation* doit être placée au plus tôt à l'extrême limite du XV^e^ siècle. (*Gazette des Beaux-Arts*, 1904, t. II, p. 80-81).

FROMENT (Nicolas) [attribué à], né à Uzès, mort à Avignon. Peintre du roi René. Travaillait dans la seconde moitié du XV^e^ siècle.

11. — *Saint Siffrein, évêque de Carpentras.*

Il est vu de face, mitré, la tête penchée à gauche, vêtu d'une chasuble verte portant un large orfroi historié et doré. Il bénit de la main droite, et de l'autre, tient une crosse. Le mors de bride en bas à gauche est celui des armoiries du Chapitre de St-Siffrein de Carpentras, qui prétendait posséder le saint mors de Constantin. — Fond doré.

H. 2,07 ; L. 0,66. — Bois. — Fig. gr. nat.

Ce tableau, après avoir longtemps servi de couvercle à un coffre de l'église de Mazan, fut remis par le curé à Mgr

Debelay, archevêque d'Avignon, et placé, après la mort de celui-ci, au Grand Séminaire de cette ville. Il a figuré à l'Exposition des Primitifs français en 1904, (n° 76), et a été déposé au Musée Calvet sur l'initiative de M. Belleudy, préfet de Vaucluse, en 1906.

ÉCOLE FRANÇAISE [1]

ADAM (Mme Nanny), né à Crest (Drôme). Elève de Jules Laurens.

12. — *Venise, crépuscule de juin.*

Signé : *Nanny Adam.* — H. 2,03 ; L. 2,62. — Toile. — Fig. 0,22.
Don de M. le baron de Rothschild en 1902.

AGOTY (Louis d'), peintre du XVIIIe siècle.

13. — * *Portrait de Joseph Gastaldy, docteur en médecine, né à Avignon, en 1741, mort à Paris, en 1806.*

Signé sur la bordure d'un escabeau : *Lud. d'Agoty, pinxit, an. 1787.* — H. 2,10 ; L. 1,45. — Toile. — Fig. en pied, de 3/4, gr. nat.
Don de M. le Dr Paul Pamard, vers 1842.

ADLER (Jules), né à Luxeuil (Haute-Saône). Elève MM. de Bourguereau, T. Robert Fleury et Dagnan-Bouveret. Membre du Jury du Salon des Artistes français.

14. — *Les las.*

« Ils marchaient sans un rire, sans une parole dite à un camarade, les joues terreuses, la face tendue vers Paris, qui, un à un, les dévorait... « (E. Zola, *L'Assommoir.*)
Signé : *JULES ADLER*, Paris, 1897. — H. 1,80 ; L. 2,50. — Toile. — Fig. 1/2 nat. — Salon de 1897.
Envoi de l'État, en 1902.

---

(1) Les portraits précédés d'un astérisque sont exposés dans la Galerie Vauclusienne.

ALBOIN (Joseph), né à Villeneuve-lez-Avignon. Elève de Joseph Vernet. Vivait à la fin du XVIII[e] siècle.

15. — *La Pêche, paysage maritime.*

H. 0,73 ; L. 1,35. — Toile. — Fig. 0,13.
Legs de M. A. Sagnier, en 1904.

16. — *Paysage ; bords de rivière.*

H. 0,73 ; L. 1,35. — Toile. — Fig. 0,13.
Legs de M. A Sagnier, en 1904.

ALEGRE (Léon), né à Bagnols-sur-Cèze, le 14 décembre 1813, mort dans la même ville le 27 novembre 1884.

17. — *La Veillée funèbre.*

Copie d'après Granet.
H. 0,245 ; L. 0,325. — Bois. — Fig. 0,13.
Don de M[me] Garidel, en 1889.

ALIGNY (Claude-Félix-Théodore Caruelle d'), né à Chaumes (Nièvre), en 1798, mort à Lyon, en 1871. Elève de Regnault et Watelet.

18. — *Paysage mythologique.*

Signé : *Th. ALIGNY*, 1862. — H. 1,36 ; L. 0,96. — Toile, avec cadre cintré. — Fig. 0,20.
Envoi de l'Etat, en 1862.

ALLIN, peintre du commencement du XIX[e] siècle.

19. — * *Portrait du marquis de Fortia d'Urban, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, né à Avignon, le 18 février 1756, mort à Paris, le 4 août 1843.*

Signé au revers : *Allin pinxit, anno 1807.* — H. 0,28 ; L. 0,23. — Bois. — Fig. en buste, de 3/4, tiers de nat.
Don de M. le marquis de Fortia, en 1842.

ANDRE (Jules), né à Paris, le 19 avril 1807, mort en novembre 1869. Elève de Watelet et de Jolivard.

20. — *La Fontaine des chênes, paysage de la Gironde.*

Signé : *Jules André.* — H. 1,28 ; L. 1,55. — Toile. — Fig. 0,08.
Envoi de l'Etat, en 1864.

ANSELME DE PUISAYE (Jules-Marie-Edmond d'), né à Avignon le 19 septembre 1837.

21. — * *Portrait du P. Athanase Kircher, mathématicien et astronome* (1602-1680).

« Peint d'après l'original qui est dans la galerie archéologique du Collège Romain » (A. Deloye).
Signé : *A. P.* en forme de monogramme. — H. 0,70 ; L. 0,55. — Toile. — Fig. en buste, de face, gr. nat.
Commandé par le Musée-Calvet, en 1866.

ANTIGNA (Jean-Pierre-Alexandre), né à Orléans, le 2 mai 1817, mort à Paris, le 26 février 1878. Elève de Paul Delaroche.

22. — *L'Orage.*

Signé : *A. Antigna.* — H. 2,22 ; L. 1,70. — Toile. — Fig. gr. nat. — Salon de 1846.
Envoi de l'Etat, en 1848.

APOIL (Charles-Alexis), né à Mantes (Seine-et-Oise), le 24 octobre 1809, mort à Sèvres, le 22 décembre 1864. Elève d'Eugène Dévéria.

23. — * *Portrait de César de Bus, né à Cavaillon en en 1544, mort à Avignon en 1607, fondateur de la Congrégation de la Doctrine chrétienne.*

H. 1,34 ; L. 1,00. — Toile. — Fig. à mi-corps, de 3/4, gr. nat.
Donné par le Conseil général de Vaucluse, en 1839.

24. — *Portrait du peintre Eugène Dévéria.*

H. 0,27 ; L. 0,22. — Toile. — Fig. en buste de 3/4, 1/3 nat.

Provient de la succession Requien.

APPIAN (Adolphe), né à Lyon en 1819, mort en 1898. Elève de Corot et de Daubigny.

25. — *Environs des Martigues.*

Signé : *Appian*, 1875. — H. 0,34 ; L. 0,64. — Toile. — Fig. 0,03. — Exposition de la Société des Amis des Arts d'Avignon, en 1875.

Acquis par l'Administration du Musée, en 1875.

ARTAUD (Antoine-Marie-François) né à Avignon, le 8 avril 1767, mort à Orange, le 27 mars 1838. Ancien directeur de l'Ecole de peinture et du Musée de Lyon, exécuteur testamentaire de Calvet, correspondant de l'Institut.

26. — *Portrait en miniature de J.-Lambert Tallien, membre de la Convention.*

Ovale. Diam. 0,09. — Sur ivoire. — Fig. 0,07.

Provenant de la succession d'E. Requien, à qui l'auteur l'avait donné en 1835.

AUBANEL (Joseph-Marie-Elisée), né à Avignon en 1816, mort à Pierrerue (Basses-Alpes), en 1879. Elève de L. Cogniet et d'Auguste Glaize.

27. — *Saint Arsène.*

Signé : *Jh Aubanel*, 1849. — H. 1,30 ; L. 1,00. — Toile. — Fig. gr. nat. — Salon de 1852.

Don de l'auteur, en 1857.

AUGUSTIN (Jean-Baptiste-Jacques), né à Saint-Dié (Vosges), le 15 août 1759, mort à Paris, le 13 avril 1832. Premier peintre en miniatures du cabinet du roi.

28. — *Portrait du roi Louis XVIII.*

Petit médaillon ovale.
H. 0,05; L. 0,035. — Fig. 0,04, en buste.
Donné par M. le marquis de Cambis, en 1832.

AVON (Emile), né à Avignon, en 1847. Elève de Gleyre.

29. — *Jeune paysan faisant fouler le blé.*

Signé : *E. Avon*, 1867. — H. 0,22 ; L. 0,33. — Toile. — Fig. 0,08.

30. — *Femmes Aramonaises faisant la récolte des cocons.*

Signé : *E. Avon*, 1867. — H. 0,22 ; L. 0,32. — Toile. — Fig. 0,16.

31. — *Les Laveuses aux bords du Rhône, près d'Aramon.*

Signé : *E. Avon*, 1867. — H. 0,14 ; L. 0,20. — Toile. — Fig. 0,10.

32. — *Barque du Rhône, près Aramon.*

Signé: *Avon*, vers 1868. — H. 0,26 ; L. 0,54. — Toile.

33. — *Bords-du-Rhône, près Villeneuve-lez-Avignon.*

Signé : *E. Avon*, 1877. — H. 0,22 ; L. 0,29. Toile.
Don de l'auteur, en 1905.

AVY, peintre du XIX^e^ siècle.

35. — *Portrait de Barras, membre de la Convention et du Directoire (1755-1829).*

Miniature de forme ronde, sur ivoire, signée : *Avy, p^t^, an 12.* (1804). Diam. : 0,088. — Fig. en buste.
Léguée, en 1857, par M^me^ la marquise de Taulignan, née de Montpezat, parente de Barras.

BARNOIN (Adolphe), né à Avignon. Elève de son frère Camille Barnoin et de Cabanel. Lauréat au concours de 1871 pour le prix de dessin institué par Calvet ; peintre et professeur de dessin aux Ecoles municipales de Paris.

35. — *Un lundi.*

Ouvrier assis sous la tonnelle d'un cabaret aux bords de la Seine. — Signé : *Adolphe Barnoin*, 1891.
H. 2,00 ; L. 1,50. — Toile. — Fig. gr. nat. — Salon des Champs-Elysées en 1891.
Don de l'auteur, en 1907.

BARNOIN (Camille), né à Avignon en 1841, mort à Paris en 1881. Elève de Cabanel et Yvon.

36. — *Portrait d'Adolphe Barnoin, son frère.*

Signé : *Clle Barnoin*, 1878. — H. 1,19; L. 0,81. — Toile. — Fig. de face, jusqu'aux genoux, gr. nat. — Salon de 1878.
Don de M. Laurent Barnoin, en 1881.

BARONCELLI-JAVON (Mme de), morte à Avignon en 1906.

37. — *Portrait du poète Frédéric Mistral.*

Miniature ovale, sur ivoire, signée : *H. M. de Baroncelli.*
H. 0,125 ; L. 0,100. — Fig. 0,10, de profil, à mi-corps.
Don de l'auteur, en 1891.

BEAUME (Joseph), né à Marseille, le 24 septembre 1798, mort à Paris, le 10 septembre 1885. Elève de Gros.

38. — *Enfants jouant à la main-chaude.*

Signé : *Beaume*, 1833. — H. 0,97; L. 1,30. — Toile. — Fig. 0,25. — Salon de 1833.
Envoi de l'Etat, en 1833.

BEAUVERIE (Charles-Joseph), né à Lyon en 1839. Elève de Gleyre.

39. — *Le matin sur les bords de l'Oise.*

Signé : *C. Beauverie*, 1874. — H. 0,90 ; L. 1,50. — Toile. — Fig. 0,08. — Salon de 1875.
Envoi de l'Etat, en 1875.

BEISSIER (Adolphe-Antoine), né à Avignon en 1831. Elève de Reynes.

40. — *Marine : Bateaux de pêche, effet du matin.*

Signé : *A. Beissier*, 1876. — H. 0,52 ; L. 0,65. — Toile. — Fig. 0,03. Exposition de la Société des Amis des Arts d'Avignon, en 1876.

Acquis par l'administration du Musée, en 1876.

BELLEGARDE (Auguste), peintre de la fin du XVIII[e] siècle.

41. — *Levrette.*

Miniature de forme carrée, signée : *Auguste Bellegarde, fecit.* — H. et L. 0,09.

Légué par M[me] de Taulignan, en 1857.

42. — *Autre Levrette.*

Miniature de forme carrée, signée : *Auguste Bellegarde, fecit.* — H. et L. 0,09.

Même provenance.

BERTIN (Jean-Victor), né à Paris en 1775, mort dans la même ville en 1842. Elève de Valenciennes.

43. — *Etude de Chêne.*

Signé : *Bertin*, 1813. — H. 0,40 ; L. 0,32. — Toile. — Fig. 0,03.

Don de M. Armand de Pontmartin, en 1836.

44. — *Etude d'Ormeau.*

Signé : *Bertin*, 1813. — H. 0,40 ; L. 0,32. — Toile. — Fig. 0,04.

Même provenance.

BERTRAND (Jacques). — Voir Parrocel (Louis), Bertrand (Jacques) et Lauze (Jean-Baptiste).

BESSIERES (J.), peintre du XIX[e] siècle.

45. — * *Portrait de l'abbé Jean-Joseph Rive, bibliothécaire de la ville d'Aix, né à Apt en 1730, mort à Marseille en 1791.*

Signé : *J. Bessières pinx.* — H. 1,00 ; L. 0,82. — Toile. — Fig. à mi-corps, de 3/4, gr. nat.
Don du Conseil général de Vaucluse, en 1838.

46. — * *Portrait de Pierre-François Tonduti de Saint-Légier, primicier de l'Université d'Avignon* (1583-1669).

Signé : *J. Bessières pinx.* — H. 0,82 ; L. 0,66. — Toile. — Fig. en buste, de 3/4, gr. nat.
Don du Conseil général de Vaucluse, en 1838.

BIDAULD (Jean-Joseph-Xavier), né à Carpentras, le 10 avril 1758, mort à Montmorency, le 20 octobre 1846. Membre de l'Institut.

47. — *François I[er] à la Fontaine de Vaucluse.*

Il trace sur un prétendu tombeau de Laure les vers fameux : *En petit lieu comprins vous pouvez voir...*
Signé : *Jph Bidauld*, 1803 et 1825. — H. 2,00 ; L. 1,80. — Toile. — Fig. 0,35.
Envoi de l'Etat, 1831.

BIGAND (Auguste), né à Champlan (Seine-et-Oise) en 1804, mort à Versailles, le 3 janvier 1876. Elève de Hersent. Membre de l'*Athénée de Vaucluse.*

48. — *Jeune Romaine.*

Signé : *G. Bigand, Roma*, 1829. — H. 0,42 ; L. 0,32. — Toile. — Fig. en buste, gr. nat.
Provenant de la succession d'E. Requien.

47. — *Michel-Ange Caravage dans son atelier.*

Signé : *Gustave Bigand*, 1835. — H. 0,65 ; L. 0,55. — Toile. Fig. 1/2 nat.
Même provenance. — Le peintre s'est représenté lui-même sous la figure du Caravage.

50. — *Faust et Méphistophélès.*

Faust est assis auprès d'une table chargée de livres ; Méphistophélès accoudé lui parle en souriant. — Signé : *Bigand.* H. 1,12 ; L. 1,48. — Toile. — Fig. gr. nat.
Don de Requien, en 1836.

51. — *Faust et Méphistophélès.*

Faust dans son laboratoire, assis sur un fauteuil, s'entretient familièrement avec le diable, dont il caresse la barbe. Signé : *A. Bigand.* — H. 1,19 ; L. 0,90. — Toile. — Fig. 1/2 nat.
Provenant de la succession d'E. Requien.

52. — *Un pauvre aveugle ou Bélisaire demandant l'aumône.*

H. 1.16 ; L. 0,88. — Toile. Fig. gr. nat. — Salon de 1843.
Donné par l'auteur la même année.

53. — *La Charité.*

Un seigneur à cheval donne son manteau à un pauvre. Signé : *Bigand*, 1850. — H. 2,50 ; L. 3,90. — Toile. — Fig. gr. nat.
Donné par l'auteur en 1861.

54. — *Judith venant de décapiter Holopherne.*

Signé : *Bigand.* — H. 1,25 ; L. 0,95. — Toile. — Fig. gr. nat.
Provenant de la succession d'E. Requien.

55. — *Halte de Bohémiens.*

Signé : *A. Bigand*, 1861. — H. 1,85 ; L. 2,96. — Toile. — Fig. gr. nat.
Don de l'auteur, en 1861.
Lithogr. par Mouilleron.

56. — * *Portrait d'Esprit Requien, fondateur et directeur du Musée d'Histoire naturelle, directeur et bienfaiteur du Musée-Calvet, né à Avignon, le 6 mai 1788, mort à Bonifacio, le 30 mai 1851.*

Signé : *Pro amico suo faciebat Augustus Bigand, Avenione*, 1832. — H. 0,94 ; L. 0,75. — Toile. — Fig. de 3/4 à gauche, à mi-corps et assis, gr. nat.
Don d'E. Requien, en 1840.

57. — *Portrait de Madame Requien, mère d'Esprit Requien* (1765-1843).

Elle est coiffée d'un bonnet et porte un fichu d'indienne croisé sur la poitrine. — Ce portrait date de 1838.
H. 0,66 ; L. 0,56. — Toile. — Fig. en buste et de face, gr. nat.
Provenant de la succession d'E. Requien. — Reproduit en phototypie dans le *Livre d'or du Musée-Calvet.*

58. — *Portrait du poète avignonais A. Boudin, sous les traits de David, vainqueur de Goliath.*

Signé : *Bigand.* — H. 0,91 ; L. 0,74. — Toile. — Fig. gr. nat.
Don de l'auteur, en 1839.

59. — *Figure de Silène, couronnée de lierre.*

Signé : *Bigand.* — H. 0,66 ; L. 0,55. — Toile. — Fig. plus gr. que nat.
Provenant de la succession d'E. Requien.

60. — * *Portrait du chroniqueur Louis de Pérussis (1524-1584).*

D'après un dessin du XVIII^e^ siècle, à l'encre de Chine, qui orne le manuscrit du *Discours des guerres de religion*, donné par Requien au Musée-Calvet (ms. 2773 de la Bibliothèque).
H. 0,79 ; L. 0,67. — Toile. — Fig. en buste, de 3/4, gr. nat.
Don de l'auteur, en 1837.

61. — * *Portrait d'Etienne-Antoine de Boulogne, évêque de Troyes, né à Avignon, (1749-1825).*

Signé : *Bigand*, 1839. — H. 1,34 ; L. 1,00. — Toile. — Fig. de 3/4, assis, gr. nat.
Don de M. de Boulogne, neveu du prélat, en 1841.

62. — * *Portrait du cardinal Philippe de Cabassole, évêque de Cavaillon et recteur du Comtat (1305-1372.)*

Signé : *Bigand*, 1839. — H. 1,34 ; L. 1,00. — Toile. — Fig. de 3/4, assis, gr. nat.
Don du Conseil général de Vaucluse, en 1839.

63. — * *Portrait de Jean de l'Hostel, évêque de Viviers, né et mort à Bollène (1527-1621.)*

Signé : *Bigand*, 1840. — H. 0,72 ; L. 0.60. — Toile. — Fig. en buste, de 3/4, gr. nat.
Don de l'auteur, en 1841.

64. — * *Portrait de Castil-Blaze, musicien et littérateur, né à Cavaillon (1784-1857).*

Signé : *A. Bigand* [1844]. — H. 0,75 ; L. 0,61. — Toile. — Fig. en buste, de face, gr. nat.
Provient de la succession Requien.

65. — *Portrait de l'auteur.*

Il s'est représenté dans une glace ovale, revêtu d'un gilet sans manches et ayant près de lui sa palette et ses pinceaux.
Signé : *A. Bigand*, 1846. — H. 0,76 ; L. 0,65. — Fig. en buste, de 3/4, gr. nat. — Salon de 1846.
Provient de la succession Requien.

BILFELDT (Jean-Joseph), né à Avignon, le 31 décembre 1792, mort à Paris vers 1869. Elève de Raspay et Mansion.

66. — *Portrait de Mathieu Bilfeldt, père de l'artiste.*

Signé : *Bilfeldt*, 1824. — Miniature ovale. — H. 0,18 ; L. 0.13.
Don de l'auteur, en 1857.

67. — *Portrait de M. le baron de Montfaucon, ancien maire d'Avignon.*

Miniature ovale. — H. 0,10 ; L. 0,08.
Don de l'auteur, en 1840.

68. — *Portrait d'un Mameluck.*

Miniature ovale. — H. 0,14 ; L. 0,10.
Don de l'auteur, en 1828.

BILL (Louis-Lina), né à Gruissan (Aude), en 1855. Elève de Paul Sain et de Camille Dufour.

69. — *La cité de Carcassonne.*

Signé : *L. Bill.* — H. 1,14 ; L. 1,94. — Toile. — Fig. 0,09. — Salon de 1896.
Acquis de l'auteur avec les revenus du legs Berti, en 1898,

BLAIN ou **BELIN DE FONTENAY** (Jean-Baptiste), né à Caen en 1653, mort à Paris en 1715. Elève de son père et de Monnoyer. Membre de l'Académie, en 1687.

70. — *Vase de fleurs.*

Reines-marguerites, pavots, soucis, etc.
Signé : *Fontenay*, 1708. — H. 1,03 ; L. 0,83. — Toile. — Gr. nat.
Acquis de M. Peyre, marchand à Lyon, en 1836.

BLANCHET (Louis-Gabriel), peintre du XVIII[e] siècle.

71. — *Saint Paul tenant une épée et un livre.*

Signé : *L.-G. Blanchet, pit*, 1757. — H. 0,75 ; L. 0,61. — Toile. — Fig. plus gr. que nat.
Acquis de M. l'abbé Clair, en 1836.

BOILLY (Louis-Léopold), né à La Bassée, près de Lille, en 1761, mort à Paris, en 1845. Elève de son père, Arnould Boilly.

72. — *Portrait.*

Trompe-l'œil imitant une gravure encadrée, qui a le verre du cadre cassé, 1815.
Signé : *L. Boilly.* — H. 0,35 ; L. 0,30. — Toile. — Fig. 1/3 nat.
Acquis de M. l'abbé Clair, en 1837.

BOIVIN (Emile), peintre du XIX^e^ siècle.

73. — *Intérieur de la cour de l'hôtel du cardinal de Thury, à Villeneuve-lez-Avignon.*

Signé : *Emile Boivin.* — H. 0,57 ; L. 0,46. — Toile. — Fig. 0,065.
Provenant du legs Lajard, en 1901.

BONARD (Louis-Xavier), né à L'Isle, en 1787, mort à Avignon, le 3 novembre 1853.

74. — * *Portrait de Guillaume Puy, maire et député d'Avignon* (1751-1820).

H. 0,37 ; L. 0,29. — Carton. — Fig. 1/4 nat.
Acquis de M. Guérin, en 1862.

BONNET (Denis), peintre du XIX^e^ siècle, né à Carpentras.

75. — * *Portrait de l'abbé J.-D. Fabre de Saint-Véran, bibliothécaire de la ville de Carpentras, né et mort à Vaison* (1733-1812).

Signé : *D. Bonnet pinx.* 1839. — H. 0,47 ; L. 0,38. — Fig. 1/4 nat.
Don de M^lle^ Guillaume, sa nièce, en 1839.

BOUCHET DOUMENQ (Henri), né à Paris, en 1 34. Elève de Gleyre et de Glaize. Inspecteur des Musées.

76. — *Sainte Cécile, martyre.*

Signé : *Bouchet-Doumenq.* — H. 2,60 ; L. 3,10. — Toile. — Fig. de gr. nat. — Salon de 1877.
Envoi de l'Etat, en 1879.

BOULLONGNE (Jean de, dit Moïse le Valentin), né à Coulommiers (Seine-et-Marne), en janvier 1591 (paroisse Saint-Denis), mort à Rome, le 7 août 1634. Elève de Simon Vouet.

77. — *La Diseuse de bonne aventure.*

H. 0.34 ; L. 0,53. — Bois. — Fig. 0,30.
Provenant de la collection Sauvan.
Cette composition est une variante du tableau du même peintre qui est au Louvre (G. Lafenestre et E. Richtenberger, *Le Musée du Louvre*, p. 10, n° 61).

BOURDON (Sébastien), né à Montpellier, en 1616, mort à Paris en 1671. Élève de Barthélemy. L'un des douze fondateurs de l'Académie royale de peinture en 1648.

78. — *Baptême de Jésus-Christ par saint Jean.*

H. 0,89 ; L. 1,11. — Toile. — Fig. 1/3 nat.
Provenant de la collection Sauvan.

79. — *Bacchanales, esquisse.*

H. 0,39 ; L. 0,56. — Toile. — Fig. 0,25.
Provenant de la collection Sauvan.

80. — *Chute de Phaëton, esquisse.*

H. 0,44 ; L. 0,56. — Toile. — Fig. 0,20.
Provenant de la succession Sauvan.

81. — *Portrait de l'artiste.*

En buste, tête nue, tournée vers l'épaule gauche ; cheveux bruns tombant sur les épaules ; costume noir, grande collerette.
H. 0,59 ; L. 0,40. — Toile. — Fig. gr. nat.
Acquis en 1835. — Exposition universelle de 1878, à Paris, galeries des portraits nationaux.

BOURGEOIS (Florent-Fidèle-Constant), né à Guiscard (Oise), en 1767, mort en 1837. Élève de David.

82. — *Vue de Ponte-Salario sur le Teverone, aux environs de Rome.*

H. 0,32 ; L. 0,44. — Toile. — Fig. 0,03.
Don de M. le docteur Pamard, en 1827.

BOURGEOIS (Jean-Baptiste), peintre du XVIII[e] siècle, né à Avignon (1).

83. — * *Portrait de Louis-Joseph Siffrein de Salamon, né à Carpentras en 1750, internonce à Paris pendant la Révolution, mort évêque de St-Flour en 1829.*

Signé : *Pictor fuit Joannes-Baptista Bourgeois, avenionensis, anno 1784.* — H. 1,22 ; L. 0,94. — Toile. — Fig. de 3/4 debout, jusqu'aux genoux, gr. nat.
Don de M. de Salamon, neveu du prélat, en 1840.

BRANDON (Jacob-Emile-Edouard), né à Paris, le 3 juillet 1831. Elève de Picot et de Montfort.

84. — *La Charité de sainte Brigitte.*

Signé : *Ed. Brandon*, 1864. — H. 0,61 ; L. 0,35. — Toile. — Fig. 1/4 de nat.
Envoi de l'Etat, en 1865.

BRIAN (Louis) [attribué à], sculpteur, né à Avignon, le 15 novembre 1805, mort à Paris, le 15 janvier 1864. Premier grand prix de sculpture en 1864.

85. — * *Portrait de l'auteur.*

H. 0,46 ; L. 0,38. — Toile. — Fig. en buste, de 3/4, gr. nat.
Donné en 1867, par M[lle] Brian, nièce de l'artiste.

BRUNE (Adolphe), né à Paris, le 8 septembre 1802, mort le 1[er] avril 1880. Elève de Gros.

---

(1) On a voulu identifier ce peintre avec celui qui exécuta, en 1781, des tableaux et des armoiries pour les Pénitents de la Miséricorde (P. Achard, *Annuaire de Vaucluse*, 1865, p. 277, et A. Deloye, *Notice des tableaux du Museum-Calvet*, p. 20, note 1). — Pendant la Révolution, J.-B. Bourgeois détenu un instant au fort d'Avignon, fut élargi le 16 fructidor an II, par ordre des représentants du peuple Perrin et Goupilleau de Montaigu (Bibl. d'Avignon, ms. 3025, fol. 88).

86. — *Les trois vertus théologales.*

H. 3,09 ; L. 2,38. — Toile. — Fig. plus gr. que nat. — Salon de 1838.

Donné par l'Etat, en 1838, et déposé provisoirement dans l'église paroissiale du Pontet par l'administration du Musée-Calvet.

BRUNEL (Jean-Baptiste), né à Avignon, en 1814, Elève de MM. Bouguereau et de Tony Robert-Fleury.

87. — *Sous les aubes, soir d'automne (environs d'Avignon).*

Paysage ; vue prise dans l'île de la Barthelasse.
Signé : *B. Brunel*, 1886. — H. 2,20 ; L. 1,80. — Toile. — Salon de 1887.
Acquis de l'auteur, en 1890.

BUFFET (Jean-Agricol), né à Avignon, en 1808, mort dans la même ville, en 1877.

88. — *Marine, effet du soir.*

Forme ronde. — Diam. 0,17. — Cuivre. — Fig, 0,02.
Donné en 1855, par J.-B. Martin, sous-bibliothécaire au Musée-Calvet.

89. — *Vieilles maisons à Lagnes (Vaucluse).*

Signé : *A. Buffet*, 1856. — H. 0,51 ; L. 0,64. — Toile. — Fig. 0,10.
Don de l'auteur, en 1856.

CABANE (Florian-Némorin), né à Florian (Gard), le 26 octobre 1831. Elève de Natet et de Picot.

90. — * *Portrait de Marcel-Émile Verdet, professeur à l'Ecole polytechnique, né à Nîmes, le 13 mars 1824, mort à Avignon, le 3 juin 1866.*

Signé : *C. N.*, 1872. — H. 0,56 ; L. 0,47. — Toile. — Fig. en buste, de 3/4, gr. nat.
Don de l'auteur, en 1873.

91. — * *Portrait de Germain Fuzet, dit Imbert, compositeur de musique, né et mort à Avignon* (1812-1886).

Signé : *N. Cabane*, 1869. — H. 0,60 ; L. 0,49. — Toile. — Fig. en buste, presque de face, gr. nat.
Don de Mme veuve Imbert, en 1888.

92. — *Le Rhône en Camargue, paysage.*

Signé : *N. Cabane.* — H. 1,02 ; L. 1,62. — Toile. — Fig. 0,04. — Exposition de la Société Vauclusienne des Amis des Arts, en 1900.
Don de l'auteur, en 1900.

CAILLOU-LEGENDRE (Louis), né à Lisieux (Calvados), en 1820. Elève de Grenet et A. de Fontenay.

93. — *Ruisseau sous bois.*

Signé : *Ls Caillou*, 74. — H. 1,50 ; L. 2,25. — Toile.
Envoi de l'Etat, en 1875.

CALVET (Esprit), fondateur du Musée d'Avignon, né et mort dans cette ville (1728-1810).

94. — *Marine, copie d'après Manglard.*

Signé au revers : *Calvet med. succisivis horis pinxa. 1761.* — H. 0,63 ; L. 0,75. — Toile. — Fig. 0,12.
Provenant de la collection de Calvet qui mentionne cette toile dans son testament en ces termes : « Un tableau peint de ma main d'après Manglart, d'une marine avec un arc de triomphe. »

CAMINADE (Alexandre-François), né à Paris, en 1783, mort à Versailles, en 1862. Elève de David et de J.-F.-L. Mérimée.

95. — *Le Lévite d'Ephraïm.*

Ayant trouvé sa femme morte par suite de la brutalité des Benjamites, il la fait charger sur son âne en méditant une cruelle vengeance (*Livre des Juges*, chap. XIX).
Signé : *Caminade.* — H. 1,36 ; L. 1,89. — Toile. — Fig. 1/2 nat. — Salon de 1837.
Envoi de l'Etat, en 1837.

CARRIÈRE, peintre du XIX[e] siècle.

96. — *Portrait en pied de l'empereur Napoléon III, d'après l'original de Paul Flandrin.*

H. 2,15 ; L. 1,48. — Toile. – Fig. gr. nat.
Envoi de l'Etat, en 1864.

CARRIÈRE (Eugène), né à Gournay-sur-Marne (Seine-et-Oise), le 17 janvier 1849, mort à Paris, le 27 mars 1906. Elève de Cabanel.

97. — *La jeune mère.*

Signé : EUGÈNE CARRIÈRE, 1879. — H. 1,46 ; L. 1,15. — Toile. — Fig. gr. nat. — Salon de 1879.
Acquis en 1882.

CASANOVA (François), né à Londres, en 1727, mort à Brülh, près de Vienne, en 1805. Elève de Guardi et de Simonelli.

98. — *Combat de cavalerie.*

H. 0,66 ; L. 1,03. — Toile. — Fig. 0,25.
Provenant de la collection Sauvan.

CASILE (Alfred), né à Marseille.

99. — *L'Abbaye de Montmajour, près d'Arles.*

Signé : *M. Casile.* — H. 1,54 ; L. 1,75. — Toile. — Fig. 0,010. — Salon de 1889.
Envoi de l'Etat, en 1890.

CELOS (Henri), né à Sèvres. Elève de Daubigny et J. Dupré.

100. — *Côtes de Vétheuil (Seine-et-Oise), paysage.*

Signé : *H. Célos.* — H. 0,58 ; L. 0,80. — Bois. — Salon de 1880.
Don de M. de Rothschild, en 1892.

CHAMPMARTIN (Charles-Emile), né à Bourges (Cher), le 2 mars 1797. Elève de Guérin.

101. — *Portrait d'Esprit Requien.*

Signé : *E. Champmartin.* — H. 0,65 ; L. 0,55. — Toile. — Fig. gr. nat., en buste, presque de face.
Don de l'auteur, en 1846.

CHANTRON (Antoine), né à Avignon, en 1771, mort dans la même ville, en 1842. Elève de Raspay. Colonel d'artillerie, administrateur du Musée-Calvet.

102. — *La ville d'Avignon et une partie de l'île de la Barthelasse, vue prise de la route de Nîmes.*

Signé : *A. Chantron*, 1837. — H. 0,47 ; L. 0,76. — Toile. — Fig. 0,03.
Don de l'auteur, en 1838.

103. — *Autre vue d'Avignon, d'une partie de la Barthelasse et de la route de Nîmes ; vue prise des collines de Villeneuve.*

Signé : *A. Chantron*, 1839. — H. 0,45 ; L. 0,64. — Toile. — Fig. 0,03.
Provenant de la succession Requien.

CHANTRON (Antoine), né à Bastia, en 1819, mort à Avignon, en 1892. Elève de de son père Antoine Chantron.

104. — *Vue de la rivière du Gardon.*

Signé : *A. C.* en monogramme. — H. 0,35 ; L. 0,50. — Bois.
Don de Mme Toursier, sa nièce, en 1893.

CHASSERIAU (Théodore), né à Samana (Amérique espagnole) en 1819, mort en 1856. Elève de Ingres.

105. — *Baigneuse endormie près d'une source.*

Elle est étendue, de droite à gauche, sur le gazon, auprès d'une source sur le bord de laquelle ses pieds sont posés. Elle a les bras relevés et joints au-dessus de la tête. Une

draperie rose s'étend sous elle et couvre une partie de la jambe droite. Dans le fonds, une forêt.

D'après une tradition, le peintre aurait représenté, sous les traits de la baigneuse, Mlle Alice O..., actrice du théâtre des Variétés de Paris.

Signé : *Thre Chassériau*, 1850. — H. 1,37 ; L. 2,10. — Toile. — Fig. gr. nat. — Salon de 1850.

Envoi de l'Etat, en 1851.

CHAUTARD (Joseph-Thomas), né à Avignon, le 5 août 1821. Elève de Scheffer et de H. Lehmann.

106. — *Saint Jean-Baptiste.*

H. 0,85 ; L. 0,65. — Toile. — Fig. gr. nat.

Don de l'auteur, en 1844.

107. — *Le Denier de la veuve.*

Signé : *Chautard*, 1855. — H. 1,90 ; L. 1,29. — Toile. — Fig. gr. nat. — Exposition artistique du Concours régional d'Avignon, en 1858.

Acquis en 1861.

108. — *Portrait de son fils Émile.*

Signé : *Chautard*, 1873. — H. 0,66 ; L. 0,43. — Toile. — Fig. à mi-corps, gr. nat. — Exposition des Amis des Arts d'Avignon, en 1875.

Don de l'auteur, en 1876.

CHAUVIER DE LEON (Georges-Ernest), né à Paris, en 1835. Elève de Loubon.

109. — *Cabane de* « gardian », *en Camargue.*

Signé : *Chauvier de Léon.* — H. 1.00 ; L. 1,80. — Toile. — Fig. 0,12. — Salon de 1875 ; exposition de la Société des Amis des Arts d'Avignon, en 1876.

Acquis de l'auteur, en 1876.

CHAYLLERY (Louis), né à Angers. Elève de MM. Cormon et Busson.

110. — *Logis familial.*

Signé : *E. Chayllery*, 1902. — H. 0,55 ; L. 0,45. — Bois. — Salon des Artistes Français, 1902.

Envoi de l'Etat, en 1903.

CLAVEL (Théodore), né à Avignon, le 6 mai 1817. Elève de M. Yvon. Lauréat au Concours de 1837 pour le prix de dessin fondé par Calvet.

111. — *La Marchande de gibier.*

Signé : *Tre Clavel*, 1875. — H. 1,15 ; L. 0,86. — Toile. — Fig. gr. nat. — Exposition des Amis des Arts d'Avignon, en 1875.
Acquis de l'auteur, en 1875.

CLÉMENT-BRUN (Gérard), né à Avignon, le 11 septembre 1865. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts d'Avignon, de MM. Bouguereau et Tony Robert-Fleury.

112. — *Une rue à Villeneuve-lez-Avignon.*

Signé : *CLÉMENT-BRUN Gérard*, 1905. — H. 1,45 ; L. 0,96. — Toile. — Fig. 0,13. — Salon des Artistes Français, 1905.
Acquis de l'auteur avec les revenus du legs Berti, en 1906.

COLIN (Alexandre), né à Paris, en 1798. Elève de Girodet.

113. — * *Portrait d'Esprit Fléchier, évêque de Nîmes, né à Pernes, le 10 juin 1632, mort à Montpellier, le 17 février 1710.*

Signé : *A. Colin*, Nismes, 1837. — H. 1,30 ; L. 1,00. — Toile. — Fig. à mi-corps, de 3/4, gr. nat.
Don du Conseil général de Vaucluse, 1837.

CONSTANTIN (Jean-Antoine), né à Bonneveine, près Marseille, en 1756, mort à Aix, en 1844. Elève de Kapeller et de David, de Marseille.

114. — *La Fontaine de Vaucluse.*

H. 0,87 ; L. 1,17. — Toile. — Fig. 0,15.
Don de M. de l'Espine, en 1846.

CORNEILLE DE LYON, vers 1548.

115. — *Portrait du cardinal Odet de Coligny.*

H. 0,19; L. 0,14. — Bois. — Fig. en buste, de 3/4, 1/4 nat. Acquis de M. Guérin en 1834. — Ce tableau, qui a figuré à l'Exposition des Primitifs français en 1904 (*Catalogue...* édition définitive, p. 72, n° 172), a longtemps passé pour être un portrait du cardinal Bembo. V. une note de M. L. Dimier, dans la *Chronique des Arts*, 1904, p. 189.

COROT (Jean-Baptiste-Camille), né à Paris, le 29 juillet 1796, mort dans la même ville, le 23 février 1875. Elève de Bertin.

116. — *Site d'Italie, paysage montagneux.*

Au premier plan, un ruisseau que traverse un berger tenant un agneau sous le bras. Sur la rive, une chèvre blanche ; plus loin, un jeune homme coiffé d'un bonnet rouge est étendu à terre ; derrière lui, un pâtre à demi caché par un rocher. — Signé : *Corot*, 1842.

H. 0,90; L. 1,35. — Toile. — Fig. 0,15. — Salon de 1842. Envoi de l'Etat, en 1842.

COUDER (Louis-Charles-Auguste), né à Paris, en 1787, mort le 24 juillet 1873. Elève de David. Membre de l'Institut.

117. — *L'Adoration des Mages.*

Signé : *Augte Couder*, 1830. — H. 4,03 ; L. 3,20. — Toile. — Fig. plus gr. que nat. — Salon de 1831.

Envoi de l'Etat, en 1832.

COURTOIS (Jacques), dit *le Bourguignon*, né à St-Hippolyte, en Franche-Comté, en 1621, mort à Rome en 1676. Elève de son père, du Guide et de l'Albane (1).

(1) Jacques Courtois a fait son noviciat aux Jésuites d'Avignon où il « a laissé de beaux ouvrages de peinture, notamment le plafond de la chapelle des religieuses de la Miséricorde, peint en 1650, celui de la chapelle des Pénitents du même nom, enfin une Assomption de la Vierge qu'on peut voir dans la chapelle de Ste-Anne de l'église St-Agricol » (Achard, *Annuaire de Vaucluse*, 1865, p. 269).

118. — *Bataille de cavalerie, étude.*

H. 0,44 ; L. 0,57. — Toile. — Fig. 0,20.
Don de M. Aug. Imer, en 1843.

COUSIN (Jean-Antoine), né à Avignon, en 1788, mort dans la même ville, le 16 février 1875. Professeur au Lycée d'Avignon.

119. — * *Portrait de l'auteur.*

H. 0,63 ; L. 0,50. — Bois. — Fig. à mi-corps, de face, gr. nat.
Don de M. E. Cousin, son neveu, en 1876.

COYPEL (Antoine), né à Paris, en 1661, mort dans la même ville, en 1722. Fils et élève de Noël Coypel. Prix de Rome, 1676. Membre de l'Académie de peinture, 1681. Directeur des tableaux et dessins du roi, 1710. Premier peintre du roi, 1716.

120. — *Arrivée de Bacchus près d'Ariane, dans l'île de Naxos.*

H. 0,41 ; L. 0,64. — Toile. — Fig. 0,25.
Provenant de la collection Sauvan.

DAGNAN (Isidore), né à Marseille, en 1790, mort à Paris, le 8 novembre 1873.

121. — *Vue de la ville d'Avignon et du pont Saint-Bénézet prise de l'île de la Barthelasse.*

Signé : *Dagnan*, 1833. — H. 0,50 ; L. 0,74. — Toile. — Fig. 0,04.
Acquis en 1836.

122. — *Le village de Vaucluse.*

Signé : *Dagnan.* — H. 0,40 ; L. 0,50. — Bois. — Fig. 0,02.
Don d'une société avignonaise, en 1842.

123. — *Vue du lac de Neufchâtel, en Suisse.*

Signé : *Dagnan.* — H. 0,75 ; L. 1,05. — Toile. — Fig. 0,12.
Envoi de l'État, en 1851.

DAUBIGNY (Charles-François), né à Paris, le 15 février 1817, mort dans la même ville, le 19 février 1878. Elève de son père et de Paul Delaroche.

124. — *Les Iles Vierges, à Bezons.*

Signé : *C. Daubigny.* — H. 0,48 ; L. 0,37. — Bois. — Fig. 0,03. — Salon de 1850.
Envoi de l'Etat, en 1852.

DAUPHIN (Joseph), né à Marseille, le 18 septembre 1821, mort dans la même ville, le 19 novembre 1849. Elève d'Augustin Aubert.

125. — *Sainte Famille.*

Ovale. — H. 0,26 ; L. 0,21. — Toile. — Fig. 0,25.
Don de M. Louis Dauphin, frère de l'auteur, en 1866.

126. — *Les Roses.*

Groupe de cinq jeunes filles à leur toilette, se couronnant de roses. — Signé : *Jh Dauphin*, (18)49. — H. 0,17 ; L. 0,23. — Bois. — Fig. 0,15.
Don de M. L. Dauphin, en 1866.

DAVID (Charles), né à Cadenet, le 19 juin 1797, mort à Avignon, le 12 novembre 1869. Frère du compositeur Félicien David. Elève de Langlois.

127. — *La Crecho de la Santo Enfanso.*

Sujet tiré d'un poëme provençal d'Aug. Boudin.
Signé : C.-A. David, 1857. — H. 0,32 ; L. 0,24. — Toile. — Fig. 0,10.
Légué au Musée-Calvet par M. Aug. Boudin, en 1872.

128. — *Portrait d'un officier de son régiment, pendant la campagne d'Espagne.*

Signé : *David, pt.* — Miniature ronde. — Diam, 0,055. — Ivoire. — Fig. en buste.
Acquis, en 1870, de l'hoirie de Charles David.

129. — *Portrait de l'auteur.*

H. 0,40; L. 0,32. — Toile. — Fig. en buste, de 3/4, demie nat.

Don, en 1875, de M. Bonaparte-Wyse qui l'avait commandé à Charles David.

DAVID (Jacques-Louis), né à Paris en 1748, mort à Bruxelles en 1825. Elève de Boucher et Vien. Grand prix de Rome, 1774. Premier peintre de l'empereur, 1804. Membre de l'Institut.

130. — *Mort de Joseph Barra.*

Le jeune héros républicain, tué au combat de Chollet (Vendée) en décembre 1793 est représenté étendu par terre tout nu ; il expire en pressant sur son cœur la cocarde tricolore et les ordres de la République. La Convention qui décerna à Barra, dans sa séance du 8 nivose an II, les honneurs du Panthéon, avait fait la commande de ce tableau demeuré inachevé.

H. 1,18 ; L. 1,55. — Toile. — Fig. gr. nat. — Grav. par J. David.

Donné par Horace Vernet, en 1846.

DEBACQ (Alexandre), né et mort à Paris, 1804-1853. Elève de Gros.

131. — * *Portrait du connétable Charles d'Albert de Luynes (1578-1621).*

Signé : A. Debacq. — H. 1,46 ; L. 1,15. — Toile. — Fig. jusqu'aux genoux, presque de face, gr. nat.

Don de M. le duc de Luynes, en 1839.

DÉCANIS (Théophile-Henri), né à Marseille, en 1848. Elève de J. B. Olive.

132. — *La Madrague de Montredon, près Marseille.*

Signé : *T. Décanis.* H. 1,14 ; L. 1,47. — Toile.

Donné par M. Claude Firmin, artiste peintre, à Avignon, en 1900.

DELANOË (F.), peintre du XIX[e] siècle.

133. — *La mort de Procris.*

Céphale soutient dans ses bras sa femme Procris qu'il vient par erreur de blesser mortellement d'un coup de javelot.

Signé : *F. Delanoë*, 1821. — H. 2,14 ; L. 1,75. — Toile. — Fig. gr. nat. — Salon de 1822.

Donné par l'Etat, en 1828.

DELORME (Jean-Joseph), né et mort à Avignon, 1815-1884. Elève de Reynes.

134. — *Une avignonaise.*

Signé : *Delorme.* — H. 0,71 ; L. 0.59. — Toile. — Fig. gr. nat.

Don de l'auteur, en 1884.

135. — *Une provençale.*

Signé : *Delorme.* — H. 0,66 ; S. 0,54. — Toile. — Fig. gr. nat.

Même provenance.

136. — *Petit meuble en acajou décoré de neuf panneaux de peinture, représentant des figures allégoriques personnifiant les sciences et les arts avec le portrait de l'artiste au centre.*

Signé : *Delorme*, 1866. — H. total. du meuble 0,76 ; L. 0,66. — Fig. 0.20 ; 0,19 ; 0,18 ; 0,26 ; 0,15.

Même provenance.

DE MARNE (Jean-Louis), (attribué à), né à Bruxelles, en 1744, mort à Paris, en 1829. Elève de G. Briard.

137. — *Paysage.*

H. 0,41 ; L. 0,60. — Toile. — Fig. 0,06.

Legs Geoffroy-Perret, en 1903.

DESCHAMPS (Louis), né à Montélimar vers 1852, mort le 18 août 1902. Elève de Cabanel.

138. — *Vincent blessé.*

Episode du Chant VI de *Mirèio*, poème de Frédéric Mistral.

Signé : *Louis Deschamps*, 1881. — H. 0,76 ; L. 1,06. — Toile. — Fig. 1/2 nat. — Salon de 1881.

Envoi de l'Etat, en 1881.

DES ISNARDS (Marquis Louis) Voir : Isnards (Marquis Louis des).

DES PERIERS (Mme), née à Paris, en 1787. Elève de Grenet.

139. — *Portrait en pied de Louis XVIII, roi de France.*

Signé : *Des Périers.* — H. 2,40 ; L. 1,70. — Toile. — Fig. gr. nat.

Don de la ville d'Avignon, en 1830.

DEVÉRIA (Jacques-Jean-Marie-Achille), né à Paris, le 6 février 1800, mort dans la même ville, le 23 décembre 1857. Elève de Laffitte et Girodet.

140. — *La fuite en Egypte, esquisse.*

H. 0,32 ; L. 0,24. — Carton. — Fig. 0,16.

Provenant de la succession Requien.

DEVÉRIA (Eugène-François-Marie-Joseph), né à Paris, en 1805, mort à Pau, le 5 février 1865. Elève de Girodet.

141. — *Famille bretonne en prière devant un oratoire de campagne.*

Signé : *Eug. Dévéria*, 1838. — H. 1,96 ; L. 1,32. — Toile. — Fig. 2/3 nat. — Salon de 1838.

Don de l'auteur en 1840.

142. — * *Portrait d'Esprit Calvet, fondateur du Musée (1728-1810).*

D'après le buste en marbre de Péru, exposé à l'entrée du Musée.

Signé : *Eug. Dévéria*, 1839, *Avignon*. — H. 1,34 ; L. 1,00. — Toile. — Fig. de 3/4. assis, gr. nat.
Donné par le Conseil général de Vaucluse, en 1840.

143. — *Autre portrait d'Esprit Calvet.*

Esquisse du portrait précédent.
Signé : *Eug. Dévéria*, 1839. — H. 0,42 ; L. 0,34. — Toile. — Fig. 1/3 de nature.
Provenant de la succession E. Requien.

DEVERS (Joseph), né à Turin (Piémont). Elève de Ary Scheffer et Picot.

144. — *Uranie, d'après l'original de Le Sueur, qui est au Louvre.*

Signé : *Devers*, 1858. — Ovale. — H. 0.78 ; L. 0,43. — Sur lave. — Fig. 1/2 nat.
Envoi de l'Etat, en 1858.

DEVILLARIO (René), né à St-Didier (Vaucluse). Elève de J. Laurens, Henner et Robert-Fleury.

145. — *Eglogue.*

Signé : R. Devillario, 1901. — H. 1,32 ; L. 0,75. — Toile. — Fig. 1/2 nat. — Salon de 1901.
Acquis de l'auteur, avec les revenus du legs Berti, en 1905.

DIDIER (Alfred), né à Paris, le 19 octobre 1840. Elève de Barrias.

146. — *Bataille de fleurs, à Nice.*

Signé : *Alfred Didier*, 1883. — H. 2,00. — L. 2.50. — Toile. — Fig. 1/3 nat.
Don de Mme Lescot, en 1894.

DOYEN (Gabriel-François), né à Paris, en 1726, mort à St-Pétersbourg, en 1806. Elève de Vanloo. Membre de l'Académie en 1759.

147. — *Tête d'homme barbue.*

H. 0,57 ; L. 0,42. — Toile. — Fig. de 3/4 plus gr. que nat.

Acquis à la vente Deleutre, en 1832.

DOZE (Jean-Marie-Melchior), né à Uzès. Elève de Joseph Félon et d'Hippolyte Flandrin.

148. *La Charité de sainte Elisabeth de Hongrie.*

Signé : *M. DOZE*, 1874. — H. 0,71 ; L. 0.51. — Toile. — Fig. 1/3 nat.

Don de M. A. Chabert, de Montpellier, en 1876.

DUBUFE (Claude-Marie), né à Paris, en 1790, mort le 21 avril 1864. Elève de David.

149. — *Apollon et Cyparisse.*

Le jeune berger Cyparisse veut se donner la mort par désespoir d'avoir tué son cerf favori. Apollon qui l'aime, le soutient et le métamorphose en cyprès.

Signé : *Dubufe*, 1821. — H. 1.88 ; L. 2.28. — Toile. — Fig. plus gr. que nat.

Ce tableau qui se trouvait au Musée du Luxembourg, a été donné par l'Etat, en 1872.

DUFFAUD (Jean-Baptiste), né à Marseille. Elève de MM. Gérôme et Barrias.

150. — *Portrait de M. Etienne Parrocel.*

En haut, à gauche : A S^r^ ESTÈVE. *A mon ami* M^r^ Etienne Parrocel. *Jn-Bte Duffaud*, 1896. — H. 1,25 ; L. 0.88. — Toile. - Fig. à mi-corps, de face, gr. nat. — Salon de 1897.

Don de M. E. Parrocel, en 1898.

DUFOUR (Camille), né à Paris. Elève de Cogniet et Ch. Jacques.

151. — *Vue d'Avignon, prise du côté de Villeneuve.*

Signé : *Camille Dufour*. — H. 0,90 ; L. 1,30. — Toile. — Salon de 1907.

Envoi de l'Etat, en 1908.

DUMAS (Antoine), né à Avignon, le 19 avril 1820, mort sur le Nil-Blanc, le 24 décembre 1859. Elève de J.-B. Reboul.

152. — *Danseurs espagnols.*

Signé : *Ant. Dumas.* — H. 0,28 ; L. 0,36. — Toile. — Fig. 0,10.
Légué par Aug. Boudin, en 1872.

153. — *Faneuse endormie sur une meule de foin.*

Signé : *Ant. Dumas.* — H. 0,13 ; L. 0,11. — Bois. — Fig. 0,10.
Même provenance.

DUPLESSIS (Joseph-Siffrein), né à Carpentras, le 6 avril 1725, mort à Versailles, le 1er avril 1802. Elève de son père Joseph-Guillaume et de Pierre Subleyras. Membre de l'Académie, en 1779 ; conservateur du Musée de Versailles.

154. — *Portrait de Joseph-Marie-François de Lassone, né le 3 juillet 1717, à Carpentras, mort à Paris, le 8 décembre 1788, premier médecin du roi Louis XVI, membre de l'Académie des sciences.*

A mi-corps, assis, de trois-quarts tourné à droite, le bras droit appuyé sur des livres posés sur une table ; tête nue ; habit de soie gris-bleuté avec jabot et manchettes de dentelle.
H. 0,80 ; L. 0,64. — Toile. — Fig. gr. nat.
Acquis de M. de Besaure, de Cavaillon, en 1836.

155. — * *Portrait de Joseph Péru, né à Avignon, le 21 janvier 1721, mort à Carpentras, le 14 février 1800.*

Calvet, dans le tome V de ses œuvres (ms. 2348 de la Bibliothèque d'Avignon), fol. 363, nous fait connaître en ces termes le personnage qui a servi de modèle à l'artiste : « Joseph, l'un de ses frères [de Jean-Baptiste Péru], mort à Carpentras en 1800 sans avoir été marié, avait préféré l'art de la peinture où il se fit estimer ; il dessinait et composait avec goût et facilité. Il fut nommé fort vieux, avec l'applaudissement général, professeur de dessin à l'Ecole centrale du département de Vaucluse ; *il eut pour intime*

ami le célèbre du Plessis (sic) *qui fit son portrait à Avignon*, et qui depuis appelé à Paris, a été nommé conservateur du Cabinet de Versailles. »

H. 0,63 ; L. 0,51. — Toile. — Fig. à mi-corps, de 3/4 à gauche, regardant en face, gr. nat.

Acquis en 1840.

Reproduit en phototypie dans le *Livre d'Or du Musée-Calvet.*

156. — * *Portrait de l'abbé Claude-Siffrein Duplessis, oncle du peintre, prêtre bénéficier de l'église de St-Siffrein de Carpentras.*

H. 0,72 ; L. 0,58. — Toile. — Fig. en buste, de 3/4, gr. nat. — Passait autrefois pour être le portrait de l'abbé Arnaud, de l'Académie française.

Acquis de M. Eugène Martin et de Mme veuve Camille Barjavel, qui le tenaient de leur parent M. Olivier-Vitalis, ancien chanoine et bibliothécaire de Carpentras.

DURANT (Jean-Alexandre) né à Méry (Seine-et-Oise).

157. — * *Portrait de l'abbé J.-H.-R. Prompsault, aumônier de l'hospice des Quinze-Vingt, 1798-1858.*

Signé : *Durant.* — H. 0,26 ; L. 0,21. — Bois. — Fig. 1/4 nat.

Don de l'abbé L. Prompsault, de Bollène, en 1899.

DUVIEUX (Henri), né à Paris. Elève de M. Marilhat.

158. — *Place Saint-Marc, à Venise.*

Signé : H. Duvieux. — H. 0,15 ; L. 0,23. — Bois. — Fig. 0,016.

Provenant du legs Lajard, en 1901.

159. — *Jardin public, à Venise.*

Signé : H. Duvieux. — H. 0,15 ; L. 0,23. — Bois. — Fig. 0,012.

Même provenance.

FIRMIN (Claude), né à Avignon, le 18 février 1864. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts d'Avignon et de M. Bonnat.

160. — *Intérieur d'un réparateur d'objets d'art.*

Signé : *Claude Firmin*, 1896. — H. 1,08 ; L. 1,28. — Toile. — Fig. 0,40. — Salon de 1896.
Acquis de l'auteur avec les revenus du legs Berti, en 1896.

161. — *Les Sablières du Rhône à Villeneuve-lès-Avignon.*

Signé : *Claude Firmin*, 1905. — H. 1,50 ; L. 2,12. — Toile. — Fig. 0,30. — Salon de 1905.
Acquis de l'auteur avec les revenus du legs Berti, en 1905.

FLOUR (Adrien-Jules), né à Avignon, le 6 août 1864. Elève de Guilbert d'Anelle, P. Grivolas, G. Bourges et Gérôme.

162. — *La Source de Vaucluse.*

H. 2,22 ; L. 1,62. — Toile. — Salon de 1901.
Acquis de l'auteur avec les revenus du legs Berti, en 1908.

FONTENAY (Jean-Baptiste Blain de). Voir : Blain de Fontenay (Jean-Baptiste).

FRANÇAIS (François-Louis), né à Plombières (Vosges), en 1814, mort en 1897. Elève de Corot et J. Gigoux.

163. — *Le Mont-Cervin ; contre-jour au soleil couchant.*

Signé : *Français*, 1878. — H. 1,36 ; L. 1,66. — Toile. — Salon de 1878.
Envoi de l'Etat, en 1879.

GARIBALDI (Joseph), né à Marseille. Elève de Vollon.

164. — *Vue du quai St-Jean, à Marseille.*

Signé : *J. Garibaldi*, 89. — H. 0,73 ; L. 0,59. — Toile. — Fig. 0,04.
Don de M. le baron Alphonse de Rothschild, membre de l'Institut, en 1899.

165. — *Le vieux port de Marseille.*

Signé : *J. Garibaldi.* — H. 1,30 ; L. 1,62. — Toile. — Fig. 0,09. — Salon de 1904.
Don du baron A. de Rothschild, en 1904.

GARIGUE, peintre du XVII[e] siècle.

166. — * *Portrait de Charles de Siffredy de Mornas, lieutenant-général, gouverneur de la ville et principauté d'Agosta (Sicile), né à Avignon, en 1615, mort à Messine, en 1679.*

On lit vers le haut : CHARLES DE MORNAS, LIEUTENANT GÉNÉRAL DES ARMÉES DU ROY, EN 1676 ; au revers : *Garigue fecit.* — H. 0,73 ; L. 0,58. — Toile. — Fig. en buste, de 3/4, gr. nat.
Provenance inconnue.

GARNIER (ETIENNE-BARTHÉLEMY), né à Paris, le 24 août 1759, mort dans la même ville, le 15 novembre 1849. Élève de Doyen et de Vien. Membre de l'Académie des Beaux-Arts.

167. — * *Portrait du cardinal Jean-Siffrein Maury, député aux Etats généraux en 1789, archevêque de Paris, né à Valréas, le 26 juin 1746, mort à Rome, le 11 mai 1817.*

Signé : *Steph. Barth. Garnier Parisiis*, 1836. — H. 1,34; L. 1,00. — Toile. — Fig. presque de face, assis, gr. nat.
Don de M. Louis-Siffrein Maury, neveu du prélat, en 1837.

GAUTERI (PIERRE), pseudonyme de M. le marquis de St-Paulet, né à Carpentras (Vaucluse). Élève de Kuwasseg.

168. — *La Maison du pêcheur, à Beaulieu (Corrèze).*

Signé : *Gauteri*, 1899. — H. 0,75 ; L. 1,00. — Toile. — Fig. 0,08.
Donné par l'auteur, en 1901.

GEOFFROY (Adolphe-Charles), né à Avignon, le 31 décembre 1814. Sculpteur et peintre. Élève de Beaussant et de P. Delaroche.

169. — *Lou Soupa de Saboly.*

Sujet tiré d'un poème provençal d'Aug. Boudin. — Signé : *Geoffroy.* — H. 0,19 ; L. 0,13. — Carton. — Fig. 0,10.
Légué par Aug. Boudin, en 1872.

GÉRARD (attribué à François-Pascal-Simon, Baron) né à Rome en 1770, mort à Paris en 1837. Élève de Pajou, Brenet et David. Membre de l'Institut. Premier peintre de Louis XVIII.

170. — *Portrait prétendu de la reine Hortense, enfant.*

Nu-tête ; robe blanche avec ceinture bleue ; main droite ramenée sur la poitrine et tenant un bouquet de fleurs et un épi.
H. 0,46 ; L. 0,33. — Toile. — Fig. à mi-corps, de 3/4, gr. nat.
Donné en 1873, par M. Ferdinand Franquebalme.
Reproduit en phototypie dans le *Livre d'Or du Musée-Calvet.*
On s'est fondé, pour attribuer ce tableau au baron Gérard, sur une note inscrite au revers de la toile, dont le châssis porte également cette mention : « La reine Hortense, dans sa tendre jeunesse, mais déjà gracieuse et très-distinguée. » Comme l'enfant représentée sur ce tableau paraît âgée de 3 ou 4 ans et que la reine Hortense, fille d'Alexandre de Beauharnais et de Joséphine de Tascher de la Pagerie, future impératrice des Français, est née en 1783, il faudrait supposer que François Gérard a peint ce tableau vers 1787 au plus tard, car à cette date Hortense de Beauharnais suivit ses parents à la Martinique. Le peintre aurait donc eu alors 16 ou 17 ans. Ce ne serait peut-être cependant pas une raison pour lui dédier la paternité de cette œuvre, étant donné la précocité de son talent ; on sait en effet qu'il obtint le 2e prix de Rome en 1789 avec le tableau *Joseph se faisant reconnaître par ses frères*, aujourd'hui au Musée d'Angers.

GÉRICAULT (Jean-Louis-Théodore-André), né à Rouen, en 1791, mort à Paris, en 1824. Élève de Carle Vernet et de Guérin.

171. — *Combat de Nazareth, près du Mont-Thabor, livré par le général Junot, en 1799.*

Cette toile a été peinte d'après une esquisse faite par Gros et donnée au Musée de Nantes par M. Urvoy de Saint-Bedan. — H. 1,33 ; L. 1,93. — Toile. — Fig. 0,38.
Don de M. Horace Vernet, en 1846.

172. — *Tête de femme.*

H. 0,50 ; L. 0,43. — Toile. – Fig. en buste, de 3/4 à gauche, gr. nat.
Provenant de la succession Requien.

GIBERT (Jean-Baptiste-Adolphe), né à la Pointe-à-Pitre, le 24 janvier 1803. Elève de Guillon-Lethière.

173. — *Paysage, vue prise dans les Marais-Pontins de la campagne de Rome.*

Signé : *A. Gibert*, 1855. — H. 1,16 ; L. 1,75. — Toile. — Fig. 0,18.
Envoi de l'Etat, en 1855.

GIRARDON (Gustave), né à Lyon, le 15 janvier 1821. Elève de Fonville.

174. — *Paysage, vue prise dans les gorges de Venasque (Vaucluse).*

Signé : *G. Girardon*, 1857. — H. 0,89; L. 1,26. - Toile.
Don de l'auteur, en 1858.

GIRODET DE ROUCY-TRIOSON (Anne-Louis), né à Montargis en 1767, mort à Paris en 1824. Elève de David. Prix de Rome en 1789. Membre de l'Institut en 1815.

175. — *Personnage vêtu à la Turque, étude.*

H. 0,61 ; L. 0,50. — Toile. — Fig. en buste, de 3/4, un peu plus gr. que nat.
Provenant de la succession Requien.

GLAIZE (Auguste-Barthélemy), né à Montpellier (Hérault), le 15 décembre 1807. Elève d'Achille et d'Eugène Dévéria.

176. — *Luca Signorelli, se disposant à peindre son fils tué en duel, à Cortona.*

Sujet tiré des *Vite de piu eccellenti pittori* par G. Vasari. Signé : A. Glaize. — H. 0,38 ; L. 0,46. — Toile, bordure cintrée. — Fig. 1/4 nat. — Salon de 1836.

Provenant de la succession Requien.

GOETHALS (E.), peintre du XIX^e^ siècle.

177. — *Marine.*

Signé : *E. Goethals.* — H. 0,24 ; L. 0,32. — Bois — Fig. 0,03.

Legs Geoffroy-Perret, en 1903.

178. — *Marine.*

Signé : *Goethals.* — H. 0,24 ; L. 0,32. Bois. — Fig. 0,03.

Même provenance.

GORDOT (Claude-Marie), né à Avignon, vivait au XVIII^e^ siècle.

179. — *Entrée solennelle de Joseph Doria Pamphili, nonce du pape, dans le Palais apostolique d'Avignon, en 1774.*

Par lettres patentes du 10 avril 1774, la ville d'Avignon et le Comtat-Venaissin, occupés depuis six ans environ par le gouvernement français, furent restitués au Saint-Siège. Joseph Doria Pamphili, nonce du pape, fut alors envoyé à Avignon avec le titre de commissaire et vicaire général du Saint-Père, pour reprendre solennellement possession des Etats pontificaux, qui étaient gouvernés, à titre provisoire, depuis le mois d'avril, par François-Marie de Manzi, archevêque d'Avignon. Le nonce apostolique arriva dans cette ville, le 30 juin 1774, au soir, et descendit chez les Cordeliers ; le lendemain, 1^er^ juillet, à 10 heures du matin, il se rendit en grand apparat au palais pontifical pour « s'y faire reconnaître dans la grande chapelle selon la forme usitée des vice-légats » (Mémoires manuscrits du chanoine Arnavon, ms. 1520 de la Bibliothèque d'Avignon, fol. 339-341).

Tel est l'événement historique dont le peintre a sans doute voulu fixer le souvenir. Il a représenté le cortège du nonce arrivant sur la place du Palais. Le prélat est assis dans un

carrosse de gala traîné par six chevaux et précédé de gardes-suisses et de cavaliers de la maréchaussée. Un grand nombre de gentilshommes, de nobles dames et d'ecclésiastiques le saluent au passage.

Ce tableau, très finement exécuté à la loupe, tire son principal intérêt de ce qu'il nous donne une représentation, que l'on présume fort exacte, du Palais des Papes, du Rocher des Doms, du Petit Palais et de l'Hôtel des Monnaies, en 1774.

Le tableau est ainsi signé au revers : *Cl. Marie Gordot invenit et pinxit, Avenionencis* (sic), *anno* 1774. — H. 0,37; L. 0,68. Toile. — Fig. 0,03.

Acquis en 1835, de M. Lunel, marchand à Avignon.

Reproduit en phototypie dans le *Livre d'Or du Musée-Calvet.*

GRANET (François-Marius), né à Aix-en-Provence en 1775, mort dans la même ville en 1849. Elève de Constantin et de David. Membre de l'Institut en 1830.

180. — *Vue du chœur de l'église de Sainte-Scholastique des Bénédictins, à Subiaco.*

H. 1,00; L. 0,72. — Toile.

Donné par M. Horace Vernet, en 1827.

Ce tableau a beaucoup souffert comme la plupart de ceux de Granet.

181. — *Réception de Jacques de Molay, dans l'ordre du Temple, en 1265.*

Le jour venant du fond dans cette longue salle cintrée éclaire de tons qui vont s'obscurcissant les voussures des arceaux ; un lourd pilier qui soutient la voûte se détache sur le fonds lumineux. Au premier plan, dans l'ombre, Jacques de Molay, à genoux, prête serment sur les Evangiles, en présence du grand maître de l'Ordre et de nombreux chevaliers.

H. 1,45 ; L. 1,93. — Toile. — Fig. 1/4 nat.

Ce tableau « unique par sa conservation et d'une imposante et expressive ordonnance » (L. Gonse, *Les chefs-d'œuvres des Musées de France. La peinture*, p. 53) a figuré au salon de 1843, et a été acquis en 1846, avec le concours de l'Etat.

Reproduit en phototypie dans le *Livre d'Or du Musée-Calvet.*

GRÉSY (Prosper-Joseph), né à Boulogne-sur-Mer, en 1801, mort à Nice, en 1874. A vécu longtemps à Avignon où il était directeur de l'enregistrement.

182. — *Paysage; vue prise sur la vallée du Rhône du haut du rocher de la Justice, dans le territoire des Angles.*

Signé : *P. Gresy.* — H. 0,50 ; L. 1,00. — Bois. — Fig. 0,04. - Salon de 1857.
Don de l'auteur, en 1857.

GRIMOUX ou **GRIMOUD** (Jean-Alexis), né à Romont (canton de Fribourg), en 1678, mort à Paris, en 1740.

183. — *Portrait de jeune femme.*

H. 0,72 ; L. 0,58. — Toile. — Fig. à mi-corps, de 3/4, gr. nat.
Provenant de la collection Sauvan.

184. — *Jeune homme dessinant.*

H. 0,72 ; L. 0,58. — Toile. — Fig. à mi-corps, de 3/4, gr. nat.
Même provenance.

185. — *Portrait de jeune femme.*

Elle a la tête couverte d'un voile qu'elle soulève avec une canne. — H. 0,76 ; L. 0,56. — Toile. — Fig. à mi-corps, de 3/4, gr. nat.
Don de M. Adolphe Delorme, négociant, en 1839.

GRIVOLAS (Antoine), né à Avignon, en 1843, mort au Golfe-Juan, le 30 octobre 1902. Elève de son frère Pierre Grivolas.

186. — *Le balcon de Cydalise.*

Yucca en fleurs, passe-roses, capucines et plubilis.
Signé : *A. Grivolas.* — H. 2,52 ; L. 1,50. — Toile. — Salon de 1883.
Envoi de l'Etat, en 1884.

187. — *Roses d'hiver.*

Paysage, avec roses et mauves au premier plan, au bord de la mer. Dans le fond, à gauche, vue d'Antibes.
Signé : *A. Grivolas*, 1901. — H. 1,12 ; L. 1,52. — Toile. — Salon des Champs-Elysées en 1901.
Don de M. le baron de Rothschild, membre de l'Institut, en 1901.

188. — *Portrait de l'auteur.*

H. 0,40 ; L. 0,30. — Toile. — Fig. g. nat.
Donné par Pierre Grivolas, en 1904.

GRIVOLAS (Pierre), né à Avignon, le 2 septembre 1823, mort dans la même ville, le 5 février 1906. Lauréat au Concours de 1843 pour le prix de dessin fondé par Calvet; directeur de l'Ecole municipale des Beaux-Arts.

189. — *Les Flagellants au XIV^e^ siècle.*

Signé : *P. Grivolas*, 1867. — H. 1.76 ; L. 1,40. — Toile. — Fig. 1/2 nat. — Salon de 1867.
Donné par l'auteur, en 1904.

190. — *L'Ancien marché de la place Pie, à Avignon.*

Signé : *P. Grivolas*, 1868. — H. 1,00 ; L. 1,50. — Toile. — Fig. 1/4 nat. — Salon de 1868.
Acquis de l'auteur, en 1869.

191. — « *Lou Mourre de vendémi* », *coutume provençale.*

Au premier plan. des vendangeuses barbouillent de raisin la figure d'un jeune homme. — Signé : *P. Grivolas.* — H. 0,64 ; L. 0,95. - Toile. — Fig. 0,18. — Salon de 1870.
Donné par l'auteur, en 1905.

192. — *Frères de la Doctrine chrétienne; vue prise au Chêne-Vert, près Villeneuve-lez-Avignon.*

Signé : *P. Grivolas*, 1872. — H. 0,62 ; L. 0,95. — Toile. — Fig. 0,30. — Salon de 1872.
Envoi de l'Etat, en 1872.

193. — *Chasseurs de renard quêtant les œufs; coutume provençale.*

Signé : *P. Grivolas*, 1884. — H. 1,75 ; L. 1,40. — Fig. 3/4 nat. — Exposé au Salon de 1884.
Donné par l'auteur, en 1905.

194. — *Procession à la chapelle Saint-Jean, au Mont-Ventoux, étude.*

Signé : *P. Grivolas.* — H. 0,35 ; L. 0,43. — Carton. — Fig. 0,09.
Don de l'auteur, en 1905.

195. — *Portrait de l'auteur.*

Signé : *P. Grivolas.* — H. 0,40 ; L. 0,30. — Toile. — Fig. gr. nat.
Don de l'auteur, en 1905.

196. — *Les Tondeurs de chevaux.*

Signé : *P. Grivolas.* — H. 0,90 ; L. 0,74. — Toile. — Fig. 1/2 nat.
Don de l'auteur, en 1905.

197. — *Le Marché de la rue Thiers, à Avignon.*

Signé : *P. Grivolas.* — H. 1,30 ; L. 0,98. — Toile. — Fig. 0,35.
Don de l'auteur, en 1905.

198. — *Comtadines.*

H. 0,92 ; L. 0,74. — Toile. — Fig. 1/3 nat.
Don de l'auteur, en 1905.

199. — *Le Marché à la rue Vieux-Sextier, à Avignon.*

Signé : *P. Grivolas.* — H. 1,05 ; L. 1,76. — Toile. — Fig. 1/4 de nat.
Don de l'auteur, en 1905.

200. — *Jeune fille venant de ramasser de bois.*

Signé : *P. Grivolas.* — H. 1,30 ; L. 0,96. — Fig. 1/2 nat.
Don de l'auteur, en 1905.

201. — *Jeune femme conduisant un âne.*

Signé : *P. Grivolas.* — H. 2,80 ; L. 2,15. — Toile. — Fig. gr. nat.
Don de l'auteur, en 1905.

202. — *Prêtre dirigeant le mottet.*

Signé : *P. Grivolas.* — H. 1,10 ; L. 1,35. — Toile. — Fig. 1/2 nat. — Salon de 1881(?) .
Don de l'auteur, en 1905.

203. — *Procession à la chapelle Saint-Jean, au Mont-Ventoux.*

Signé : *P. Grivolas.* — H. 0,59 ; L. 0,84. — Toile. — Fig. 0.35.
Don de l'auteur, en 1905.

204. — *Procession des Pénitents blancs.*

H. 0,58 ; L. 0,75. — Toile. — Fig. 0,30.
Don de l'auteur, en 1905.

205. — *Portrait d'une dame.*

Signé : *P. Grivolas.* — H. 1,00 ; L. 0,80. — Toile. — Fig. gr. nat.
Don de l'auteur, en 1905.

206. — *Le Mottet, chœur de jeunes filles, en blanc.*

Signé : *P. Grivolas.* — H. 0,62 ; L. 0,50. — Toile. — Fig. 1/2 nat.
Don de l'auteur, en 1905.

207. — *Cocher prenant des cerises dans la main d'une jeune fille.*

Signé : *P. Grivolas.* — H. 0,75 ; L. 0,63. — Toile. — Fig. 1/4 nat.
Don de l'auteur, en 1905.

208. — *Portrait de femme.*

H. 0,45 ; L. 0,38. — Toile. — Fig. gr. nat.
Don de l'auteur, en 1905.

209. — *Enfant endormi, étude.*

H. 0,46 ; L. 0,37. — Toile. — Fig. presque gr. nat.
Don de l'auteur.

210. — *Portrait d'Antoinette Alave, de L'Isle-sur-Sorgue.*

Signé : *P. Grivolas.* — H. 0,46 ; L. 0,38. — Toile. — Fig. 1/2 nat.
Don de l'auteur, en 1905.

211. — *Portrait de Madame de Sémenow.*

Signé : *P. Grivolas.* — H. 0,55 ; L. 0,45. - Toile. — Fig. gr. nat.
Don de l'auteur, en 1902.

212. — *Femmes au puits.*

Signé : *P. Grivolas*, 1890. — H. 0,75 ; L. 0,63. — Toile. — Fig. 1/4 nat.
Don de l'auteur, en 1905.

213. — *Tableau contenant six études de paysage.*

H. 0,40 ; L. 0,60. — Toile.
Don de l'auteur, en 1905.

214. — *Portrait de Rose Bordas (Martineto la Mountelenco), cantatrice patriotique, née et décédée à Monteux, en 1899.*

H. 0,72 ; L. 0,59. — Toile. Fig. gr. nat.
Don de M. Frédéric Mistral, en 1902.

215. — *La Prière des Rogations au Mont-Ventoux.*

Signé : *P. Grivolas.* — H. 1,48 ; L. 2,50. — Toile. — Fig. 1/4 nat.
Don de l'auteur, en 1904.

216. — *Le Jeu des rameaux, à Avignon.*

Signé : *P. Grivolas.* — H. 1,04 ; L. 0,75. — Toile. — Fig. 0,40.
Don de l'auteur, en 1905.

217. — *La Charrette de Saint-Éloi.*

On désigne sous ce nom, en Provence, une charrette revêtue de feuillage que l'on promène dans certaines localités comme symbole de l'agriculture.
Signé : *P. Grivolas.* — H. 0,58 ; L. 1,05. — Toile. — Fig. 0,15.
Don de l'auteur, en 1905.

218. — *Procession de jeunes filles, en blanc, à la chapelle Saint-Jean, au Mont-Ventoux.*

Signé : *P. Grivolas.* — H. 0,65 ; L. 0,80. — Toile. — Fig. 0,22.
Don de l'auteur, en 1905.

219. — *Bénédiction du pèlerinage.*

Signé : *P. Grivolas.* — H. 0,58 ; L. 0,77. — Toile. — Fig. 0,20.
Don de l'auteur, en 1905.

220. — *Cadre contenant cinq études.*

1° *La Fileuse.* — H. 0,60 ; L. 0,35. — Toile. — Fig. 0,55.

2° *Deux jeunes gens à genoux, dont un tient un bénitier.* H. 0,43 ; L. 0,59. — Toile. — Fig. 0,38.

3° *Femme à l'âne.* — H. 0,60 ; L. 0,35. — Toile. — Fig. 0,55.

4° *Les Vendanges.* — H. 0,40 ; L. 0,60. — Toile. — Fig. 0,12.

5° *Bal champêtre.* — H. 0,40 ; L. 0,60. — Toile. — Fig. 0,10.

Don de l'auteur, en 1905.

221. — *Une Ferme à Montfavet.*

Signé : *P. Grivolas.* — H. 0,96 ; L. 0,58. — Toile. — Fig. 0,15.
Don de l'auteur, en 1905.

222. — *Plante de Cactus en fleurs.*

Signé : *P. Grivolas.* — H. 0,75 ; L. 0,50. — Toile. — Fig. gr. nat.
Don de l'auteur, en 1905.

GUDIN (Mme Fauchier, née Herminie), fille et élève de Théodore Gudin.

223. — *Marine, tempête.*

Signé : H. Gudin. — H. 0,13 ; L. 0,21. — Bois. — Fig. 0,005.
Provenant du legs Lajard, en 1901.

224. — *Marine, effet du matin.*

Signé : H. Gudin. — H. 0,13 ; L. 0,21. — Bois. — Fig. 0,010.
Même provenance.

GUDIN (Théodore), né à Paris, le 15 août 1802, mort à Boulogne-sur-Seine, le 12 avril 1880. Elève de Girodet.

225. — *L'entrée du port du Hâvre.*

Au premier plan, une barque et trois navires luttent contre la mer démontée. Dans le fond à droite, la tour de François Ier, aujourd'hui démolie. — Signé : *T. Gudin*, 1834. — H. 3,25 ; L. 2,53. — Toile. - Fig. 0,25. – Salon de 1835.
Envoi de l'Etat, en 1840.
Reproduit en phototypie dans le *Livre d'Or du Musée-Calvet.*

GUÉBHARD (Oscar), peintre du XIXe siècle, né en Suisse, et ayant habité Avignon.

226. — *La Fille de Jephté.*

Signé : *O. Guébhard, Munich*, 1839. — H. 1,16 ; L. 0,94. — Toile. — Fig. 1/3 nat.
Don de l'auteur, en 1839.

GUÉRIN (Jean-Baptiste-Paulin), né à Toulon, le 25 mars 1783, mort à Paris, le 16 janvier 1855.

227. — *Portrait de Charles X, roi de France.*

Signé : *Paulin Guérin*, 1826. — H. 2,60 ; L. 1,95. — Toile. — Fig. en pied, plus gr. que nat.
Don de la ville d'Avignon, en 1830.

GUILBERT-D'ANELLE (Charles-Michel), né à Paris, le 21 novembre 1820, mort à Avignon en 1889. Elève d'Horace Vernet et de Paul Delaroche. Ancien directeur de l'Ecole des Beaux-Arts d'Avignon.

228. — *Napoléon III visitant la brèche des remparts d'Avignon, pendant les inondations de 1856.*

Vue prise de l'intérieur de la ville, du côté de l'ancien couvent des Minimes. — Signé : *Ch. Guilbert d'Anelle, Avignon, 1860, 2 août - 5 septembre.* — H. 2,00 ; L. 3,00. — Toile. — Fig. 0,22.
Don de la Mairie d'Avignon, en 1875.

HOSTEIN (Edouard-Jean-Marie), né à Pléhédel (Côtes-du-Nord), en 1812.

229. — *Vallée de la Saône, aux environs de Lyon.*

On aperçoit à l'horizon le château d'Anse, Trévoux, les cimes neigeuses du Mont-Blanc et le Mont-d'Or.
Signé : *Edouard Hostein*, 1844. — H. 1,32 ; L. 1,96. — Toile. — Fig. 0,22. — Salon de 1844.
Envoi de l'Etat, en 1844.

HUET (Paul), né à Paris, le 3 octobre 1804, mort dans la même ville, le 9 janvier 1869. Elève de Paulin Guérin et du baron Gros.

230. — *Coup de vent, souvenir d'Auvergne.*

Signé : *Pau...* le reste de la signature est effacé. — H. 0,92 ; L. 1,62. Toile. — Fig. 0,06. — Salon de 1838.
Don de l'auteur, en 1840.

231. — *Un torrent en Italie.*

Paysage ; vue prise dans les Apennins.
Signé : *Paul Huet*, 1840. — H. 0,92 ; L. 1,62. — Toile. — Fig. 0,15. — Salon de 1841.
Envoi de l'Etat, en 1845.

232. — *Vue d'Avignon, du Palais des Papes et du pont Saint-Bénézet.*

Elle est prise du côté nord, sur la rive gauche du Rhône.
Signé : *Paul Huet, Avignon*, 1842. — H. 0,92 ; L. 1,62. — Toile. — Fig. 0,15.
Commandé par l'Administration du Musée, en 1842 ; exposé au Salon de 1843.

IMER (Auguste), en 1838.

233. — *Ecce Homo, d'après Carlo Dolci.*

Ovale. — H. 0,26 ; L. 0,21. — Gouache. — Fig. 1/3 nat.
Don de l'auteur, en 1838.

IMER (Edouard), né à Avignon, le 25 décembre 1820, mort en 1881.

234. — *Vue d'une partie du pont Saint-Bénézet, à Avignon.*

Signé : *Ed. Imer.* — H. 0,28 ; L. 0,40. — Toile. — Fig. 0,03.
Don de l'auteur, en 1850.

235. — *Vue de l'île Saint-Honorat, paysage.*

Signé : *E. IMER*, 1863. — H. 1,29 ; L. 1,88. — Toile.
Envoi de l'Etat, en 1863.

236. — *Vue de Saint-Raphaël, paysage.*

Signé : *E. IMER.* — H. 1,00 ; L. 1,62. — Toile. — Fig. 0,20.
Envoi de l'Etat, en 1869.

237. — *Paysage.*

H. 2,50 ; L. 1,81. — Toile. — Fig. 0,05.
Don de Mme Robert Imer et sa famille, en 1881.

ISNARDS (Marquis Louis des), né et mort à Avignon, 1805-1888.

238. — *Vue du beffroi d'Avignon, au moment de la démolition de l'ancien Hôtel-de-Ville.*

Signé : *Mis Lis des Isnards.* — H. 0,55 ; L. 0,45. — Toile. — Fig. 0,06.
Don de l'auteur, en 1863.

239. — *Vue de l'ancien Hôtel-de-Ville d'Avignon.*

Signé : *Lis des Isnards.* — H. 0,60 ; L. 0,50. — Toile. — Fig. 0,08.
Don de l'auteur, en 1870.

JACOMIN (Jean-Marie), né et mort à Lyon, 1789-1858. Elève de Pierre Revoil.

240. — * *Portrait d'A.-M.-F. Artaud, directeur du Musée de Lyon, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, né à Avignon, le 8 avril 1767, mort à Orange, le 27 mars 1838.*

Au revers, sur le chassis, on lit : *M. Artaud, peint par Jacomin, de Lyon, en MDCCCXII.*
H. 0,65 ; L. 0,52. — Toile. — Fig. du buste, de 3/4, gr. nat.
Légué par M. Artaud, en 1838.

JACQUESSON DE LA CHEVREUSE (Louis-Marie), né à Toulouse, le 5 mars 1839, mort à Paris, le 10 décembre 1903. Elève de son père, d'Ingres et d'Hyp. Flandrin.

241. — *Martyr couché.*

Monogramme. — H. 0,72 ; L. 2,08. — Toile. — Fig. gr. nat.
Légué par l'auteur, en 1903.

242. — *Portrait de M^me^ Jacquesson de la Chevreuse.*

Signé : *Jacquesson de la Chevreuse.* — H. 1,05 ; L. 0,75. — Toile. — Fig. gr. nat.
Même provenance.

KARPF ou **CARP** (Casimir), originaire de Colmar, ayant demeuré à Versailles. Elève de David.

243. — *Portrait de Madame P.-L. Bigand, née d'Alban, mère du peintre Aug. Bigand, décédée à Versailles, en 1830.*

Signé : *Casimir Ft.* — Miniature ovale. Gr. diam. 0,075 ; petit diam. 0,060. — Fig. à mi-corps.
Don d'Aug. Bigand, en 1871.

LA CROIX (G.-F. de), peintre de marines, né à Paris, mort en 1779. Elève de Joseph Vernet.

244. — *Marine ; tempête.*

H. 0,73 ; L. 0,97. — Toile. — Fig. 0,07.
Legs de M. A. Sagnier, en 1903.

LACROIX (Joseph), né à Avignon en 1800, élève de Henri Scheffer, lauréat au Concours de 1819 pour le prix de dessin fondé par Calvet, mort en 1880.

245. — *Donation du* Christ d'ivoire *par Jean Guillermin, aux Pénitents de la Miséricorde d'Avignon.*

On connaît la fausseté de la légende qui a inspiré ce tableau. Jean Guillermin n'a pas donné le Christ d'ivoire pour racheter la vie de son neveu, condamné à mort. Les Pénitents lui avaient en réalité fait la commande de ce célèbre objet d'art qui, conservé jadis dans leur chapelle, a été déposé au Musée-Calvet, par décision préfectorale, en 1862.
Signé : 1841. *Jh Lacroix.* — H. 1,20 ; L. 1,02. — Toile. — Fig. 1/3 nat. — Salon de 1841.
Don de l'auteur, en 1842.

246. — *Moine en contemplation,*

Signé : *J. Lacroix.* — H. 0,91 ; L. 0,76. — Toile. — Fig. de 3/4, gr. nat.
Provenant de la succession Requien.

247. — * *Portrait de Jean Althen, peint d'après l'original du marquis de Caumont.*

H. 0,82 ; L. 0,66. — Toile. — Fig. à mi-corps, de 3/4, gr. nat.
Donné par le Conseil général de Vaucluse, en 1838.

248. — *Fresques de l'église de L'Isle-sur-Sorgue, copie en réduction.*

H. 1,37 ; L. 1,58. — Toile. — Fig. 1/6 nat.
Acquis en 1880.

249. — * *Portrait d'Augustin Boudin, poète avignonais (1805-1872).*

H. 1,09 ; L. 0,87. — Toile. — Fig. gr. nat.
Don de M. Aug. Michel, notaire, en 1873.

LAFONTAINE (Pierre-Joseph), né à Courtrai (1758-1835), a vécu à Paris; membre de l'Académie de peinture, en 1782.

250. — *Intérieur d'église.*

H. 0,61 ; L. 0,47. — Bois. — Fig. 0,06.
Provenant de la collection Sauvan.

LAJOUE (Jacques), né à Paris, en 1687, mort en 1761.

251. — *Marine; temps calme.*

Signé : *Lajoue.* — H. 1,35 ; L. 1,37. — Forme octogone. — Toile. — Fig. 0,25.
Envoi de l'État, en 1872 ; provient des collections du Louvre.

252. — *Marine ; tempête.*

Signé : *Lajoue.* — H. 1,32 ; L. 1,37. — Forme octogone. — Toile. – Fig. 0,25.
Même provenance.

LA MARTINIÈRE (Guillaume de), peintre du XIX^e^ siècle.

253. — *Marine par un gros temps.*

Signé : *Gllme de la Martinière*, 1850. — H. 0,60; L. 0,90. — Toile.
Envoi de l'Etat, en 1852.

LAMBINET (Emile), né à Versailles en 1815, mort à Bougival, en 1878. Elève de Drolling, de Boisselier et d'Horace Vernet.

254. — *Les bords du Gardon, effet de soir; paysage.*

Signé : *Ele Lambinet*, 1840. — H. 0,18; L. 0,30. — Toile. — Salon de 1840.
Donné par Auguste Bigand, en 1846.

LANGLOIS (Paul), né à Paris. Elève de MM. Cabanel, Bonnat et F. Humbert.

255. — *Une après-midi en Morvan, paysage.*

Signé : *Paul Langlois*, 1895. — H. 0,62 ; L. 1,00. — Toile. — Fig. 0,07. — Salon de 1896.
Don de M. le baron de Rothschild, en 1896.

LANOUE (Félix-Hippolyte), né à Versailles, le 14 octobre 1812, mort dans la même ville, le 21 janvier 1872. Elève de V. Bertin et de H. Vernet ; premier Grand prix de Rome, en 1841.

256. — *Le Pont du Gard,*

Signé : *H. Lanoue.* — H. 0,28 ; L. 0,40. — Toile. — Fig. 0,03. — Salon de 1850.
Acquis en 1851.

257. — *Vue du Rocher des Nazons, campagne de Rome, paysage.*

Signé : *H. LANOUE, ROME*, 1866. — H. 0,80 ; L. 1,32. — Toile. — Fig. 0,04. — Salon de 1866.
Envoi de l'Etat, en 1866.

LARGILLIÈRE (Nicolas), né à Paris, en 1656, mort dans la même ville, en 1746. Elève de Goubeau, à Anvers et de Pierre Lely, à Londres ; directeur et chancelier de l'Académie.

258. — *Portrait présumé de François Adhémar de Monteil de Castellane, comte de Grignan, gouverneur de Provence (1632-1714).*

Grande perruque et nœuds de ruban rouge au cou ; cuirasse en partie recouverte d'une étoffe de soie de couleur cramoisie.
Ovale. — H. 0,77 ; L. 0,64. — Toile. — Fig. à mi-corps, de 3/4, gr. nat.
Provient de la collection Calvet.
Ce tableau passait autrefois pour être le portrait du maréchal de la Feuillade.

LARGILLIÈRE (attribué à).

259. — *Portrait prétendu d'une des nièces du cardinal Mazarin.*

H. 0,70; L. 0,59. — Toile. — Fig. à mi-corps, presque de face, gr. nat.

Acquis de M. Astruc, d'Avignon, en 1835. — Reproduit en phototypie dans le *Livre d'or du Musée-Calvet*.

260. — *Portrait prétendu de M^me^ de Simiane, fille de M^me^ de Grignan.*

Cheveux bouclés; vêtement noir avec collerette à festons. H. 0,69; L. 0,59. — Toile. — Fig. à mi-corps, gr. nat.

Acquis de M. Astruc, d'Avignon, en 1835.

LAUGÉE (Désiré-François), né à Maromme (Seine-Inférieure), le 25 janvier 1823, mort à Paris, le 24 janvier 1896. Elève de Picot.

261. — *La question; scène de l'Inquisition, à Arras.*

Signé: *D. LAUGÉE*, 1881. — H. 1,95; L. 2,52. — Toile. — Fig. gr. nat. — Salon de 1881.

Envoi de l'Etat, en 1884.

LAURENS (Jean-Bonaventure), né à Carpentras, le 14 juillet 1801, mort à Montpellier, le 29 juin 1890.

262. — *Vue des environs de Montpellier, paysage.*

On lit au revers, sur le châssis : *Montpellier, 1823.* — H. 00,9; L. 0,13. — Toile. — Fig. 0,02.

Provenant de la succession Requien.

LAURENS (Jean-Paul), né à Fourquevaux (Haute-Garonne), le 28 mars 1838. Elève de Bida et de L. Cogniet. Membre de l'Institut.

263. — Moriar, *ou le Christ au Jardin des Oliviers.*

Signé : — *J.-P. Laurens*, 1867. — H. 2,40; L. 1,81. — Toile. — Fig. gr. nat. — Salon de 1867.

Envoi de l'Etat, en 1868.

LAURENS (Jules-Joseph-Augustin), né à Carpentras le 27 juillet 1825, mort dans la même ville en mai 1901. Elève de Jean-Bonaventure Laurens, son frère,

264. — *Campagne de Téhéran (Perse).*

Sauf quelques différences de détail, la composition de ce tableau est conforme à celle de la planche LVIII du *Voyage en Turquie et en Perse*, par X. Hommaire de Hell et Jules Laurens.

Signé : *JULES LAURENS*, 1857. — H. 1,22 ; L. 1,72. — Toile. — Fig. 0,25. — Salon de 1857.

Donné par l'auteur, la même année.

265. — *Etude de chênes ; sous-bois dans la vallée de la Nesque, près de St-Didier (Vaucluse).*

Signé : *Jules Laurens.* — H. 0,65 ; L. 1.00. — Toile. — Exposition universelle de 1900, à Paris (Exposition décennale).

Donné par l'auteur, en 1900.

LAURET (François), né à Pignans (Var), mort à Toulouse, le 17 novembre 1868. Élève de Belloc.

266. — * *Portrait de Joseph-Dominique d'Inguimbert, né et mort à Carpentras (1683-1757), évêque et bienfaiteur de cette ville.*

Signé : *Lauret*, 1838. — H. 1,32 ; L. 1,03. — Toile. — Fig. de 3/4, assis, gr. nat.

Donné par le Conseil général de Vaucluse, en 1838.

267. — * *Portrait du baron de Sainte-Croix, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, né à Mormoiron (Vaucluse), en 1746, mort à Paris en 1809.*

Signé : *Lauret*, 1838. — H. 0,81 ; L. 0,67. — Toile. — Fig. en buste, presque de profil, gr. nat.

Donné par le Conseil général de Vaucluse, en 1838.

LAUZE (Jean-Baptiste). — Voir Parrocel (Louis), Bertrand (Jacques) et Lauze (Jean-Baptiste).

LAYRAUD (Fortuné-Joseph-Séraphin), né à La Roche-sur-le-Buis (Drôme), le 13 octobre 1834. Élève de Loubon et de M. L. Cogniet. Prix de Rome, en 1863.

268. — * *Portrait du docteur Marie-Paul-Emile Chauffard, membre de l'Académie de médecine, né à Avignon, le 13 mai 1823, mort à Paris, le 6 février 1879.*

Signé : *Layraud*, 1879. — H. 0,52 ; L. 0,41. — Toile. — Fig. gr. nat.
Don de M. Hyacinthe Chauffard, son fils, en 1879.

LEBLANC (Alexandre), né à Châteauneuf, le 1er avril 1793, mort en 1866.

269. — *Vue des éboulements de Leccio, dans le Val d'Arno supérieur, en Toscane ; étude d'après nature.*

Signé : *Leblanc*. — H. 0,90 ; L. 1,19. — Toile. — Fig. 0,06. — Salon de 1833.
Envoi de l'Etat, en 1834.

LECŒUR (Jean-Baptiste), né au Mans (Sarthe), le 4 décembre 1795, mort à Paris, en 1838. Elève de Regnault.

270. — *Louis XIII et Mlle de La Fayette.*

Signé : *Lecœur G.-B.*, 1830. — H. 0,31 ; — L. 0,24. — Toile. — Fig. 0,15.
Acquis à la vente Deleutre, en 1832.

LECOMTE-VERNET (Charles-Hippolyte-Emile), né à Paris, en 1821, mort à Paris, en 1900. Elève de son oncle Horace Vernet et de Cogniet.

271. — *Ugolin et ses enfants.*

Le comte Ugolin de la Gherardesca, chef des Gibelins et tyran de Pise, est enfermé dans une tour et condamné à mourir de faim, avec trois de ses fils et l'un de ses petits-fils. (*L'Inferno* di Dante, canto XXXIII).
H. 2,10 ; L. 2,50. — Toile. — Fig. gr. nat.
Envoi de l'Etat, en 1852.

LEDOS (Léon), né à Paris, a travaillé à Nîmes.

272. — *Suzanne au bain, surprise par les vieillards.*

H. 0,44 ; L. 0,40. — Toile. — Fig. 1/3 nat.
Don de l'auteur, en 1863.

LEFEBURE (Nicolas).

273. — * *Portrait de Joseph-Louis-Dominique de Cambis-Velleron, né et mort à Avignon, (1706-1772).*

Au revers de la toile, on lit : *Peint par Nicolas Lefebure en 1716, demeurant rue St Thomas-du-Louvre, à Paris.* — H. 0,75 ; L. 0,60. — Toile. — Enfant à mi-corps, de 3/4, gr. nat.
Don de M. de Cambis-d'Orsan.

LEFÈVRE (Robert), né à Bayeux, en 1756, mort à Paris, en 1830. Elève de Regnault.

274. — * *Portrait de l'amiral comte d'Augier, né à Courthézon, en 1764, mort à Paris, en 1834.*

Signé : *Robert Lefèvre Je*, 1823. — Ovale. — H. 0,74 ; L. 0,61. — Toile. Fig. en buste, de 3/4, gr. nat.
Don de M. de Galéan-Gadagne, en 1853.

LENAIN (les frères), Antoine, dit le chevalier, né à Laon en 1588 (?), mort à Paris, en 1648 ; Louis, dit le Romain, né à Laon en 1593 (?), mort à Paris en 1648 ; Mathieu, né à Laon en 1600, (?) mort à Paris, en 1677. Tous trois membres fondateurs de l'Académie, en 1648.

275. — *Portrait prétendu d'une marquise de Forbin, abbesse d'un couvent d'Aix-en-Provence.*

Coiffe noire sur les cheveux ; robe noire ; guimpe, col et revers de manche blancs ; main droite posée sur la gauche qui tient un mouchoir.
Dans la partie supérieure de la toile à la gauche du personnage, on lit :

ÆT. SVÆ 84
A° *1644*
Lenain f.

H. 0,74 ; L. 0,57. — Toile. — Fig. à mi-corps, assise, de 3/4, gr. nat.

Donné par M. Peyre, d'Avignon, en 1838. — A figuré dans les Galeries des Portraits nationaux au Palais du Trocadéro, pendant l'Exposition universelle de 1878, à Paris. — Reproduit en phototypie dans le *Livre d'or du Musée-Calvet.*

Il est difficile de déterminer avec exactitude quelle est la personne que l'artiste a voulu représenter dans ce tableau. On a cru y voir le portrait de Marie ou de Thérèse de Forbin, religieuses Carmélites à Aix et filles de Jean de Forbin, seigneur de La Fare, et de Claire de Pérussis. Mais cette attribution est inadmissible ; en effet, le modèle ayant 84 ans en 1644, serait né en 1560 ou 1561, or le mariage de Jean de Forbin et de Claire de Pérussis n'a été conclu qu'en 1578 (1); on ne saurait donc songer à l'identification proposée.

LENAIN (Attribué aux frères).

276. — *Portrait présumé d'un membre de la famille de Pérussis.*

Pourpoint de satin blanc, passementé de grosses broderies d'or; grande collerette en points de Flandres. Le modèle paraît âgé de 14 à 15 ans. Dans la partie supérieure de la toile, à droite, on distingue le millésime de 1632.

H. 0,56 ; L. 0,44. — Toile. — Fig. à mi-corps, de 3/4, gr. nat.

Acquis de M. Evariste de Valernes, en 1864. — Attribué jadis à Philippe de Champaigne.

LEPIC (Ludovic-Napoléon vicomte), né à Paris, le 17 décembre 1839, mort en 1889. Elève de Verlat, du baron Wappers et de Cabanel.

277. — *Atelier de Fourbisseurs, au XVI^e^ siècle.*

Signé : *Vicomte Lepic*, 1866. — H. 0,97 ; L. 1,30. — Toile. — Fig. 0,45.

Don de l'auteur, en 1867.

---

(1) Baron du Roure, *Généalogie de la maison de Forbin*, Paris, 1906, p. 48.

LE POITTEVIN (Eugène-Modeste-Edmond), né à Paris, le 31 juillet 1806, mort dans la même ville, le 6 août 1870. Élève de Hersent.

278. — *Le rêve de Cendrillon.*

Signé : *Eug. Le Poittevin*, 1863. — H. 1.58 ; L. 1.27. — Toile. — Fig. 1/2 nat. — Salon de 1864.
Envoi de l'Etat, en 1864.

LEVIEUX (Reynaud), né à Nîmes vers 1625, mort après 1698.

279. — *La Crucifixion.*

H. 0,53 ; L. 0,40. — Toile. — Fig. 0,27.
Provient de la collection Sauvan.

280. — *Zacharie donnant la bénédiction à son fils Jean partant pour le désert.*

H. 0,95 ; L. 1,34. Toile. — Fig. 1/2 nat.
Acquis de Mme Delatour-Beauchamp. en 1839. (1)

281. — *Jacob et Laban.*

Laban est à la recherche des idoles qu'il accuse Jacob de lui avoir dérobées (*Genèse*, *Chap. XXXI*).

H. 2,40 ; L. 2,90. — Toile. — Fig gr. nat.
Acquis de M. Deleutre, en 1832.

282. — *L'Ange Gabriel apparaissant à Zacharie.*

Sur le devant de l'autel où Zacharie fait brûler des parfums est peint un écusson *parti de gueules et d'or ; à dextre, de gueules, au chevron d'or accompagné de trois têtes de léopards, de même ; à senestre, d'or, au lion rampant de gueules, accostant un arbre de sinople*, dont il ne paraît que la moitié.
H. 2,40 ; L. 2,94. — Toile. — Fig. gr. nat.

---

(1) En l'an X, un tableau portant le même titre et faisant partie du Musée municipal fut envoyé à Paris par ordre du gouvernement (Note Chambaud, dans le ms. 2471 de la Bibl. d'Avignon, fol. 23). Nous ne saurions dire si c'est le même tableau qui a été acquis en 1839.

Ce tableau, peint à Avignon en 1663, provient de l'ancienne collection de la Ville et était, avant la Révolution, dans la chapelle des Pénitents noirs (Voy. le Catalogue de l'an X, n° 74).

LEYDET (Victor), né à L'Isle-sur-Sorgue (Vaucluse), le 21 juillet 1861, mort à Sorgues (Vaucluse), le 20 octobre 1904. Elève de Gabriel Bourges et de Gérôme.

283. — *Avant la messe.*

Groupe de cinq femmes en prière dans l'église de l'Oratoire, à Avignon.

Signé : *V. Leydet.* — H. 1,32 ; L. 1,80. — Toile. — Fig. pr. gr. nat. — Salon de 1898.

Acquis de l'auteur, avec les revenus du legs Berti, en 1898.

LORDON (Pierre-Jérôme), né à la Guadeloupe, le 9 février 1780, mort à Paris, le 27 juillet 1838. Elève de Prud'hon.

284. — *Sépulture de saint Sébastien.*

Signé : *1827. P.-J. Lordon.* — H. 4,33 ; L. 3,00. — Toile. — Fig. plus gr. que nat. — Salon de 1822.

Envoi de l'Etat, en 1829.

Ce tableau est placé dans l'église du Pontet.

LOTTIER (Louis), né à La Haye-du-Puits (Manche), le 9 novembre 1815, mort à Mont-Saint-Père (Aisne), en 1892. Elève de Gudin.

285. — *Paysage maritime ; vue prise à Boulac (Basse-Egypte).*

Signé : *L. Lottier.* — H. 0.92 ; L. 1,46. — Toile. — Fig. 0.10. — Salon de 1850.

Envoi de l'Etat, en 1852.

MANGLARD (Adrien), né à Lyon, le 12 mars 1695, mort à Rome, le 31 août 1760. Elève de Van der Cabel.

286. — *Marine ; effet du matin.*

H. 0,52 ; L. 1,14. — Toile. — Fig. 0,08.
Acquis à la vente Chaix, en 1864.

MARCKE (Emile Van) Voir : Van Marcke (Emile).

MARGOTTET (Edouard-Hippolyte), né à Saint-Quentin. Elève de Pils.

287. — *Portrait de M. Jean Saint-Martin, député et membre du Conseil général du département de Vaucluse.*

Signé : *H. Margottet*, 1880. — H. 1,75 ; L. 0,90. — Toile. — De 3/4 tourné à gauche, fig. pr. de face, gr. nat. — Salon de 1880.
Donné par M. Saint-Martin, en 1908.

MARTIN (Jean-Baptiste), né à Paris, en 1659, mort dans la même ville, le 8 octobre 1735. Elève de La Hire et de Van der Meulen; directeur des Gobelins.

288. — *Louis XIV à cheval.*

H. 1,25 ; L. 0,97. — Toile. — Fig. 1/4 nat.
Acquis de M. Simon, marchand à Avignon, en 1838.

MARTINIÈRE (Guillaume de la). Voir : La Martinière (Guillaume de).

MEYNIER (Jules-Joseph), né à Paris, le 4 novembre 1826. Elève de Paul Delaroche, de Gleyre et de Bridoux.

289. — *Les premiers chrétiens en prière, à l'entrée d'une crypte.*

Signé : *J. Meynier*, 1867. — H. 1,15 ; L. 1,64. — Toile. Fig. 1/3 nat. — Salon de 1867.
Envoi de l'Etat, en 1870.

290. — *Le Bain.*

Autour d'un bassin alimenté par une fontaine, quatre femmes sont groupées; l'une d'elles fait baigner son enfant,

tandis qu'une servante apporte du linge. Dans le fond, à droite, on aperçoit sur une hauteur le château de Fiume (Hongrie). — Signé : *J. MEYNIER*, 74. — H. 0.97 ; L. 1,45. — Toile. — Fig. 0,24. — Salon de 1874.
Envoi de l'Etat en 1875.

291. — *La Tentation.*

Dans un creux de rochers, un jeune chrétien debout vu de profil est entouré de sept femmes nues.
Signé : *J. Meynier*, 1898. — H. 1,40 ; L. 2,40. — Toile. — Fig. 1/2 nat. — Salon de 1898.
Donné par l'auteur, en 1898.

MIGNARD (Nicolas), dit *Mignard d'Avignon*, né à Troyes, le 7 février 1606, mort à Paris, le 20 mars 1668. Recteur de l'Académie de peinture. — Nicolas Mignard s'était établi de bonne heure à Avignon, où il se maria et habita longtemps ; de là, le surnom qu'on lui a donné pour le distinguer de son frère, *le Romain.*

292. — *Saint Bruno en oraison dans le désert.*

Signé : *N. Mignard faciebat Avenione*, 1638. — H. 2,16; L. 1,41. — Toile. — Fig. gr. nat.
Acquis de M. Joseph de Pontmartin, en 1828.
Reproduit en phototypie dans le *Livre d'Or du Musée-Calvet.*

293. — *Saint Jean l'Evangéliste.*

H. 1,94 ; L. 0,78. — Toile. — Fig. gr. nat.
Provient des religieuses de la Miséricorde d'Avignon (Catalogue de l'an X, n° 20).

294. — *La Naissance du Christ.*

H. 1,15 ; L. 1,50. — Toile. — Fig. pr. gr. nat.
Provient de l'ancienne collection de la ville bien que ne figurant pas dans le Catalogue de l'an X.

295. *Le Vice-Légat Frédéric Sforza met la ville d'Avignon sous la protection du Bienheureux Pierre de Luxembourg.*

Au premier plan, le vice-légat à genoux, montre du doigt, dans le lointain, la ville au-dessus de laquelle le bienheu-

reux Pierre de Luxembourg apparaît dans un nuage. Voir le « Discours fait à Mgr Frédéric Sforce, des comtes de Sainte Flore, vice-légat et gouverneur général de la légation d'Avignon..., à l'occasion du vœu qu'il avait fait d'un tableau où il présente la ville d'Avignon à St Pierre de Luxembourg, et d'une lampe fondée à perpétuité devant son autel pour arrêter le cours de la maladie contagieuse, en l'église des PP. Célestins. Par Mr l'abbé L'Escalopier, le 30 juin 1641. *Avignon*, *Bramereau*, 1641, in-12, 18 p. » (Bibl. d'Avignon, ms. 2387, fol. 70 v° et 170 ; notes de Massilian). — Dans la partie inférieure du tableau, vers la droite, on lit : Ex-voto N. Mignard... Le reste de la signature disparaît sous la bordure du cadre.

H. 2,60 ; L. 1,84. — Toile. — Fig. gr. nat.

Ce tableau votif était conservé, avant la Révolution, au couvent des Célestins, dans la chapelle où se trouvait le tombeau de Pierre de Luxembourg. Il a fait ensuite partie des collections de la ville, bien qu'il ne figure pas sur le Catalogue de l'an X. Déposé pendant longtemps au Lycée, il n'a été placé au Musée qu'en 1838.

296. — *Jésus-Christ mort, la Vierge, saint Jean et sainte Madeleine.*

Signé : *N. Mignard invenit et pinxit, Avenione 1655.* — H. 1,15 ; L. 1,50. — Toile. — Fig. presque gr. nat.

Même provenance que le tableau précédent. Après avoir été déposée au Lycée, cette toile n'est entrée au Musée qu'en 1838. C'est ce qui explique pourquoi elle ne figure pas dans le Catalogue de l'an X.

297. — *Portrait du cardinal Alphonse-Louis du Plessis de Richelieu, archevêque de Lyon.*

Le cardinal-archevêque de Lyon, frère aîné du premier ministre de Louis XIII, était un des protecteurs de Nicolas Mignard. Vers 1644, il l'avait emmené à Rome, où cet artiste séjourna deux ans.

H. 0,56 ; L. 0.50. — Toile. — Fig. en buste, de 3/4, gr. nat.

Donné, en 1830, par M. Chaix, professeur à l'École de Dessin d'Avignon.

298. — * *Portrait de l'auteur.*

Tête nue, tournée vers l'épaule gauche ; manteau noir ; collerette blanche ; mains gantées. — H. 0,67 ; L. 0,53. — Toile. — Fig. en buste, de 3/4, gr. nat.

Don de la Ville d'Avignon, vers 1836. — Galerie des Portraits nationaux, à l'Exposition universelle de 1878, à Paris.

MIGNARD (Nicolas) (attribué à).

299. — *La Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras.*

H. 0,38 ; L. 0,28. — Bois. — Fig. 1/2 nat.
Provient de la collection Sauvan.

MIGNARD (Pierre), surnommé *le Romain*, né à Troyes (Aube), le 7 novembre 1612, mort à Paris, le 3 mai 1695. Élève de Boucher, à Bourges. A vécu à Rome de 1636 à 1657. Membre de l'Académie, en 1690. Premier peintre du roi. Directeur des manufactures royales, en 1690.

300. — *Deux enfants caressant un agneau.*

Ovale. — H. 0,55 ; L. 0,69. — Toile. — Fig. gr. nat.
Provenant de la collection Sauvan.

301. — *La Madeleine, d'après le Guide.*

H. 0,83 ; L. 0,61. — Toile. — Fig. gr. nat.
Même provenance.

302. — *Portrait du grand Dauphin, fils de Louis XIV (1661-1711).*

H. 0,70 ; L. 0,55. — Toile. — Fig. en buste, de 3/4, gr. nat.
Provenant de la collection de Calvet, fondateur du Musée.

303. — *Portrait de Mme de Montespan et de son fils, le duc du Maine, représentés sous les traits de Flore et de Zéphire.*

H. 0,97 ; L. 1,31. — Toile. — Fig. gr. nat.
Acquis de M. Bouisse, d'Avignon, en 1832. — Reproduit en phototypie dans le *Livre d'Or du Musée-Calvet.*

MIGNARD (Pierre), peintre et architecte, né à Avignon, en 1640, mort dans la même ville, le 10 avril 1725. Élève de son père Nicolas ; membre de l'Académie d'architecture.

304. — * *Portrait de l'artiste.*

H. 0,67 ; L. 0,53. — Toile. — Fig. en buste, de 3/4, gr. nat.
Don de la ville d'Avignon, vers 1836.

MIGNARD, petit-fils ou arrière petit-fils de Nicolas.

305. — *Portrait de Mme Chaspoul, née Marie-Victoire Ficot, âgée de 4 ans.*

On lit au revers de la toile : *Marie Victoire Ficot, agé* (sic) *de 4 an* (sic) *et 3 mois, painte par Mr Mignard aux* (sic) *mois de juin 1779.* — H. 0,40 ; L. 0,38. — Toile. — Fig. 3/4 nat.
Don de M. A. Chaspoul, en 1886.

MINOLI, né à Avignon, professeur de dessin au Lycée en 1810, mort en 1825.

306. — * *Portrait de Guillaume Puy, maire et député d'Avignon.*

H. 0,93 ; L. 0,73. — Toile. — Fig. de gr. nat.
Don de la Mairie d'Avignon, en 1862.

MIRBEL (Lizinska-Aimée-Zoé Rue, dame de), née à Cherbourg, (Manche), le 26 juillet 1796, morte à Paris, le 29 août 1849. Elève d'Augustin.

307. — *Portrait du duc d'Orléans.*

Miniature ovale. — H. 0,10 ; L. 0,09. — Fig. en buste.
Don de l'auteur, en 1844.

MONNOYER (Jean-Baptiste), dit *Baptiste*, né à Lille, le 19 juillet 1634, mort à Londres, le 16 février 1699. Membre de l'Académie, en 1665.

308. — *Vase de fleurs : roses, pivoines, pavots, renoncules, etc.*

H. 0,60 ; L. 0,50. — Toile. — Gr. nat.
Acquis de M. Fontana, en 1836.

MONTAGNÉ (Louis), né à Avignon, le 19 août 1879. Elève de Paul Saïn.

309. — *Le Fort Saint-André et la plaine de Villeneuve-lez-Avignon, au soleil couchant.*

Signé : *L. Montagné.* — H. 1,80 ; L. 2,52. — Toile. — Salon de 1907.
Acquis de l'auteur, avec les revenus du legs Berti, en 1908.

MOUTTE (Alphonse), né à Marseille. Elève de Meissonnier. Directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Marseille.

310. — *Le Retour du pêcheur.*

Signé à gauche : *Alphonse Moutte.* — H. 2,40 ; L. 1,65. — Toile. — Fig. presque gr. nat.
Envoi de l'Etat, en 1902.

MURATON (Alphonse), né à Tours (Indre-et-Loire), en 1824. Elève de Jacquinet et de Drolling.

311. — * *Portrait de Joseph-Balthazar Silvestre, professeur de calligraphie de la famille du roi Louis-Philippe, né à Avignon, le 21 août 1791, mort à Tours, le 20 décembre 1869.*

H. 0.90 ; L. 0,73. — Toile. — Fig. gr. nat., à mi-corps, de 3/4.
Don de la famille Silvestre, en 1869.

NOSTRADAMUS (César), né à Salon en 1555, mort à Saint-Remy en 1629.

312. — *Portrait de l'astrologue Michel Nostradamus, père de l'artiste.*

En buste, de trois quarts tourné à droite, dans un encadrement ovale sur la bordure duquel on lit : *CLARISS. MICH. NOSTRADAMUS REGI. CONCILIARI. ET MEDIC. ANNUM AGENS LVIII. Caesaris Nostrad. filii patritii opus.*
Dans le coin supérieur, à gauche, sont représentées les armes de Michel Nostradamus ; et dans l'angle opposé, les

mêmes armes écartelées de celles de sa femme. Chaque écusson est accompagné de la devise SOLI DEO.

Au bas du portrait, dans les angles ornés de deux têtes d'ange, on a placé le distique suivant :

INTER ET ILLUSTRES semper, venerande Michael,
TU GALLIS SYDUS, tu decus omne tuis.

Sous le portrait lui-même, est inscrite cette épitaphe :

D. M.

OSSA CLARISSIMI MICHAELIS NOSTRADAMI, VNIVS OMNIVM MORTALIVM JVDICIO DIGNI, CVJVS PENE DIVINO CALAMO, TOTIVS ORBI EX ASTRORVM INFLVXV, FVTVRI EVENTVS CONSCRIBERENTVR. VIXIT ANNOS LXII, MENSES VI, DIES X.

OBIIT SALONÆ CIↃ. IↃ. LXVI. QUIETEM POSTERI NE INVIDETE.

ANNA PONTIA CEMELIA CONJUGI OPTIMO V[iva] F[ecit].

Ce portrait passe pour être celui que la veuve de Nostradamus avait fait placer sur le tombeau de son mari dans l'Eglise des Cordeliers de Salon. « Son portrait y est peint, dit Expilly, et le représente tel qu'il était à l'âge de soixante-deux ans. » (*Dict. des Gaules*, t. VI, 1770, p. 617). Cf. aussi Achard, *Dictionnaire de la Provence*, t. IV, 1787, p. 8. — On ne peut que difficilement se prononcer sur le bien-fondé de cette tradition, d'autant plus qu'un portrait à peu près semblable, attribué au même auteur, est conservé à la Bibliothèque Méjanes, à Aix.

H. 0,38 ; L. 0,29. — Cuivre. — Fig. en buste, de 3/4, 1/3 nat.

Acquis, en 1842, de M. Jacquemin, d'Arles.

PARROCEL (Charles), né à Paris en 1688, mort aux Gobelins en 1752. Elève de Charles de Lafosse.

313. — *Siège de Menin, en 1744, esquisse.*

H. 2,65 ; L. 2,99. — Toile. — Fig. 1/3 nat.

Ce tableau, envoyé par l'Etat en 1872, provient des collections du Louvre. C'est une des dix esquisses représentant les conquêtes du roi en Flandre, exécutées par ordre de Louis XV et ayant figuré au Salon de 1746. (Voy. les *Annales de peinture*, par Etienne Parrocel, 1862, in-8°, p. 247).

PARROCEL (Etienne-Antoine), né à Avignon en 1817, mort en 1899.

314. — *Le dernier banquet des Girondins.*

Signé : E. P. — H. 0,76 ; L. 1,02. — Toile. — Fig. 1/4 nat.
Don de l'auteur, en 1893.

315. — *La Mort de Turenne.*

Signé : E. P. — H. 0,73 ; L. 0,93. — Toile. — Fig. 1/4 nat.
Don de l'auteur, en 1893.

PARROCEL (Ignace-Jacques), né à Avignon, le 27 juin 1667, mort à Mons en 1722. Élève de son oncle Joseph.

316. — *Vue d'Avignon, prise de l'île de la Barthelasse.*

H. 0,32 ; L. 0,75. — Toile. — Fig. 0,02.
Don de M. Requien, en 1836.

317. *Autre vue d'Avignon, prise de la même île.*

H. 0,32 ; L. 0,75. — Toile. — Fig. 0,03.
Même provenance.

PARROCEL (Joseph), dit *des Batailles*, né à Brignoles, le 3 octobre 1646, mort à Paris, le 1er mars 1704. Élève de son frère Louis et de Courtois, dit le Bourguignon. Membre de l'Académie, en 1776.

318. — *Halte d'officiers costumés à l'antique, qui se disposent à faire un repas.*

H. 0,66 ; L. 1,00. — Toile. — Fig. 0,22.
Provenant de la collection Sauvan.

PARROCEL (Joseph-François), né à Avignon, où il fut baptisé le 3 décembre 1704, mort à Paris, le 14 décembre 1781. Élève de son père Pierre Parrocel.

319. — *Combat de cavalerie à l'entrée d'une forêt.*

H. 1,03 ; L. 0,64. — Toile. — Fig. 0,22.

Provenant de la collection de Calvet. — Ce tableau, jadis attribué à Joseph Parrocel, a été restitué à Joseph-François par Etienne Parrocel, *Annales de la peinture*, p. 279.

PARROCEL (Louis), **Bertrand** (Jacques) et **Lauze** (Jean-Baptiste). — Ces trois peintres prirent le 16 janvier 1676, l'adjudication des peintures de la « salle haute de l'hôtel de ville d'Avignon, du côté de la chapelle. » (Etienne Parrocel, *Annales de la peinture*, p. 214). Louis Parrocel, fils et élève de Barthélemy, né à Brignolles, en février 1624, se fixa de bonne heure à Avignon, où il se maria le 29 juin 1666 et mourut le 1er décembre 1694. Il était le frère aîné et fut le premier maître de Joseph Parrocel. — Ses deux collaborateurs ne nous sont pas connus.

320. — *Création du tribunal de la Conservation pour le jugement des causes mercantiles ou tribunal de commerce.*

A droite, la ville d'Avignon reçoit du Génie de la papauté caractérisé par la tiare qu'il porte sur la tête, l'acte d'institution du tribunal symbolisé par trois petits personnages en costume de juges portés sur un plateau. A gauche, la Justice assistée de Mercure, dieu du commerce, terrasse la chicane qu'elle vient de démasquer.

Le fond est occupé par une vue assez peu exacte du Palais des Papes et d'une partie de la ville d'Avignon. Dans le haut, on remarque trois médaillons contenant, de gauche à droite le portrait du cardinal Cibo, légat d'Avignon, celui du pape Innocent XI, et celui de l'abbé Niccolini, vice-légat.

Au bas du tableau, sur un large cartouche, se trouve l'inscription suivante :

OB. CREDITVM. MERCATORIBVS. TRIBVNAL. ET. AMPLIFICATAM. CIVIBVS. IN. ||

ERIGENDA. CONSERVATORIA. NEGOCIATIONEM. VBI. DE. MERCATVRA. INTER. IPSOS. ||

INSTITVTA. IVDICIA. EXERCEANTVR. SINE. QVAESTV. DEFINIANTVR. SINE. SVMPTV. ||

SAN. TISSIMO. DNO. NRO. DNO. INNOCENTIO. VNDECIMO. PONT. OPT. MAX. ||

EMINENTISSIMO. DNO. CARDINALI. GIBO. LEGATO. ∞ ||

EXCEL^MO DNO. FRANCISCO. ABBATI. NICCOLINI. PROLEGATO. ||
TABVLAN. HANC. PERPETVVM. GRATI. ANIMI. MONVMENTVM. ||
AVENI. CONSECRAT. ✠ ANNO. SALUTIS. M. D. C. LXXIX. KALENDIS. IVNII. ||
CONSVLIBUS. PERILL^BVS ET. MAGNIFICIS. D. D. LVDOVICO. DE MONTAIGV DÑO. DE LA ||
PALLV. ET. TAILLADES. REGIO. EX. ASSIDVIS. CVBICVLARIO. PETRO. DE REYROLES. NICOLA. ||
CANONGE. ASSESSORE. TERTIVM. PERILLVSTRI. DNO. IOSEPHO. BASSINET. I. V. D.

Le cartouche épigraphique est surmonté d'un écusson aux armes de la ville d'Avignon ; quatre autres écussons, deux à droite et deux à gauche du tableau, portent les armes des trois consuls et assesseur mentionnés dans l'inscription.

H. 2,95 ; L. 7,90. — Toile. — Fig. plus gr. que nat.

Donné par la municipalité d'Avignon lors de la démolition de l'ancien Hôtel-de-Ville, vers 1845.

PARROCEL (PIERRE), né à Avignon, le 10 mars 1670, mort à Paris en 1739. Elève de son oncle Joseph et de C. Maratte. Agréé à l'Académie, en 1730.

321. — *Saint François d'Assise recevant de la Vierge le cordon de son ordre.*

H. 2,18 ; L. 1,60. — Toile. — Fig. gr. nat.

Provient de l'Eglise des Cordeliers (Catalogue de l'an X, n° 33).

322. — *La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux.*

H. 0,75 ; L. 0,55. — Toile. — Fig. gr. nat.

Acquis en 1832.

323. — *L'Annonciation.*

H. 2,20 ; L. 1,47. — Toile. — Fig. gr. nat.

Provenant du Mont de Piété d'Avignon ; — a été cédé par l'administration de cet établissement, en 1836.

324. — *Vision de saint Joseph pendant son sommeil, esquisse.*

H. 0,47 ; L. 0,38. — Toile. — Fig. 0,30.

Provenant de la collection Sauvan.

325. — * *Son portrait peint par lui-même.*

H. 0,92 ; L. 0,74. — Toile. — Fig. à mi-corps, de face, gr. nat.
Don de la ville d'Avignon, en 1836.

PATEL (Pierre), né en Picardie, vers 1620, mort à Paris, le 5 août 1676. Elève de Vouet.

326. — *Paysage orné d'architecture.*

H. 0,72 ; L. 1,03. — Toile. — Fig. 0,12.
Provenant de la collection Sauvan.

PÉRIERS (Mme des). Voir : Des Périers (Mme).

PEYRON (Jean-François-Pierre), né à Aix, le 15 décembre 1744, mort à Paris, le 20 janvier 1814. Elève d'Arnulfi, de Dandré-Bardon et de Lagrenée aîné.

327. — *Curius Dentatus refuse les présents que viennent lui offrir les envoyés Samnites, pendant qu'il prépare lui-même son modeste repas.*

H. 1,17 ; L. 1,63. — Toile. Fig. presque 1/2 nat.
Envoi de l'Etat, en 1876. — Ce tableau, présenté par Peyron, lors de sa réception à l'Académie en 1787, était auparavant au Palais de Fontainebleau.

PIERRE (Jean-Baptiste-Marie), né à Paris en 1713, mort dans la même ville, le 15 mai 1789. Elève de Natoire et de Debroq. Grand prix de Rome, en 1734. Membre de l'Académie, en 1742. Premier peintre du roi.

328. — *La Décollation de saint Jean-Baptiste.*

H. 0,96 ; L. 1,30. — Toile. — Fig. 1/3 de nat. — Salon de 1761.
Envoi de l'Etat, en 1892.

PILLEMENT (Jean), né à Lyon, en 1727, mort dans la même ville, en 1808. Premier peintre de la reine Marie-Antoinette.

329. — *Paysage.*

Signé : *Jean Pillement*, 1793. — H. 0,40 ; L. 0,54. — Toile. — Fig. 0,06.
Don de M. Requien, en 1836.

330. — *Paysage.*

Signé : *Jean Pillement*, 1793. — H. 0,40 ; L. 054. — Toile. — Fig. 0,06.
Même provenance.

PINSON (Nicolas), né à Valence (Drôme), vers 1640, peignait à Aix, en 1672. Elève de Pierre de Cortone.

331. — *Repos de la sainte Famille.*

Signé : *N. Pinson fecit.* — H. 0,59 ; L. 0,74. — Toile. — Fig. 0,22.
Don de M. Fortunet, en 1836.

PIQUET (Pierre), né à Lyon, en 1828, mort à Avignon, le 11 janvier 1878. Elève de Bonnefont.

332. — * *Portrait de M. Pierre Pavin, ancien adjoint au maire d'Avignon (1801-1869).*

Signé : *P. Piquet*, 1866. — H. 1,28 ; L. 1,04. — Toile. Fig. gr. nat.
Don de Mme veuve Isnard, en 1899.

PONSON (Luc-Raphael), né à Solliès-Pont, le 12 mai 1835. Elève de Loubon.

333. — *L'Anse de la Couronne, près des Martigues.*

Signé : *R. Ponson.* — H. 0,83 ; L. 1,80. Toile. — Fig. 0,09. — Exposition de la Société des Amis des Arts d'Avignon, en 1877.
Acquis par le Musée-Calvet, en 1877.

RAPIN (Alexandre), né à Noroy-le-Bourg (Haute-Saône), en 1840, mort à Paris, le 28 novembre 1889. Elève de MM. Gérôme, Français, Gleyre et Lancrenon.

334. — *Un ruisseau sous-bois en Franche-Comté.*

Signé : *Rapin*, 1870. — H. 0,82 ; L. 1,15. — Toile. — Salon de 1882, et exposition de la Société des Amis des Arts d'Avignon, la même année.
Acquis de l'auteur, en 1882.

RASPAY (Pierre), né à Avignon, en 1748, mort dans la même ville, le 18 mars 1825. Élève de Joseph Vernet.

335. — *Vue du Palais des Papes, à Avignon.*

H. 0,50 ; L. 0,87. — Toile. — Fig. 0,12.
Don de M. le marquis de Cambis, en 1835.

336. — *Vue du pont Saint-Bénézet, à Avignon.*

H. 0,60 ; L. 1,00. — Toile. — Fig. 0,10.
Don de Mme veuve Bourgat, d'Avignon, en 1839.

337. — *Fête de l'Agriculture à Avignon, vers 1810.*

Elle a lieu près de l'ancienne abbaye de Saint-Véran, sous la présidence de Guillaume Puy, maire d'Avignon, qui tient la charrue et ouvre le premier sillon.
H. 1,12 ; L. 1,46. — Toile. — Fig. 0,28.
Don de M. le comte de Cambis-Alais, en 1861.

338. — *Lutte d'hommes à Montfavet, près Avignon.*

H. 0,20 ; L. 0,26. — Toile. — Fig. 0,08.
Don de Mlle Anne Renaud, en 1836.

339. — *Portrait d'André-Joseph-Vincent Meynet, premier conservateur de la Bibliothèque et du Musée de la ville (1739-1804).*

C'est l'auteur du Catalogue de l'an X que nous citons à plusieurs reprises.
H. 0,85 ; L. 0,72. — Toile. — Fig. à mi-corps, presque de face, assis devant une table où il écrit, gr. nat.
Provenant de l'ancienne collection de la ville.

340. — * *Portrait de Guillaume Puy, député et maire de la ville d'Avignon, en costume d'officier de dragons.*

H. 0,73 ; L. 0,60. — Toile. — Fig. en buste, gr. nat.
Don de M. le docteur Alfred Pamard, en 1904.

REBOUL (Jean-Baptiste), né à Châteauneuf-du-Pape, en 1810, mort à Beaucaire, en 1882.

341. — * *Portrait de l'artiste.*

H. 0,92 ; L. 0,70. — Toile. — Fig. à mi-corps, de 3/4, gr. nat.
Don de M. H. Chambeau, d'Avignon, en 1841.

342. — *Portrait de Thérèse Raspail, d'Avignon.*

Au revers du tableau, on lit : *Jeune fille au panier peint en 1834. J. Baptiste Reboul.*
H. 1,07 ; L. 0,84. — Toile. — Fig. de 3/4, jusqu'aux genoux, 3/4 nat.
Acquis de Mme veuve Elizabeth Reboul, en 1894.

343. — *Portrait de Jacques de Vincens, marquis de Causans, membre de l'Assemblée constituante, député, lieutenant-général, né à Causans, en 1751, mort à Paris, en 1824.*

H. 1,00 ; L. 0,82. — Toile. — Fig. à mi-corps, de 3/4, gr. nat.
Don de M. de Causans, en 1845.

344. — * *Portrait du général de Chabran, né à Cavaillon, le 22 juillet 1763, mort à Avignon, en 1843.*

H. 1,00 ; L. 0,82. — Toile. — Fig. à mi-corps, presque de face. gr. nat.
Don de M. Charles Bon de Chabran, son petit-fils, en 1845.

345. — * *Portrait d'Hyacinthe Morel, secrétaire perpétuel de l'Athénée de Vaucluse, né le 5 janvier 1756, à Avignon, où il est mort le 29 juillet 1829.*

H. 0,62 ; L. 0,52. — Toile. — Fig. en buste, presque de profil. gr. nat.
Commandé par l'administration du Musée, vers 1850, et peint d'après un portrait aux trois crayons, dessiné par M. Jean Cousin, peintre, à Avignon.

346. — * *Portrait du sculpteur Jacques Bernus, né le 15 décembre 1650, à Mazan, où il est mort le 25 mars 1728.*

H. 0,59; L. 0,48.— Toile.— Fig. en buste, pr. de profil, gr. nat.

Commandé par l'administration du Musée, en 1851.

REGNAULT (Jean-Baptiste), né à Paris, le 19 octobre 1754, mort dans la même ville, le 12 novembre 1829. Elève de Bardin. Grand prix de Rome, 1776. Membre de l'Académie, en 1783.

347. — *Portrait de femme en bacchante.*

Elle est couronnée de lierre et tient de la main droite, devant sa poitrine à demi-nue, un tambour de basque.

H. 0,68; L. 0,63. — Toile. — Fig. à mi-corps, de 3/4, regardant en face, gr. nat.

Provenant du Louvre ; envoi de l'État, en 1872.

Reproduit en phototypie dans le *Livre d'Or du Musée-Calvet.*

348. — *L'éducation d'Achille par le centaure Chiron.*

Au dos du tableau est l'attestation suivante : « Je certifie que le tableau ci-joint, représentant l'*Education d'Achille* par le centaure Chiron, est celui dont je me suis servi pour graver ma planche ; qu'il a été fait de la main, et pour ainsi dire sous mes yeux, par le citoyen Regnault. J'ajoute de plus que j'ai engagé cet habile artiste à faire quelques corrections ou plutôt quelques légers changements que j'ai cru propres à augmenter le mérite de ce bel ouvrage. En foi de quoi, j'ai signé la présente attestation. »

Signé : Berwic avec paragraphe et cachet.

A côté, est une autre attestation de Regnault, constatant la vente du tableau à son ami Berwic.

H. 1,17 ; L. 0,97. — Toile. — Fig. 1/3 nat.

Acquis, en 1823, de M. de Guilhermier, qui en avait hérité de M. Calvet de la Palun. Ce dernier le tenait de Berwic lui-même. — Ce tableau est une réplique de celui exécuté, de grandeur naturelle, par Regnault, comme morceau de réception à l'Académie, tableau qui a figuré au Salon de 1783 et est aujourd'hui conservé au Musée du Louvre (G. Lafenestre et E. Richtenberger, *Le Musée national du Louvre*, nouv. édit., p. 117, n° 768).

REVOIL (Pierre), né à Lyon, le 13 juin 1776, mort à Paris, le 19 mars 1842. Elève de Louis David.

349. — *Charles-Quint à l'abbaye de Saint-Just.*

Signé : *Revoil*, 1836. — H. 0,81 ; L. 0,66. — Toile. — Fig. 1/4 nat. — Salon de 1838.
Envoi de l'Etat, en 1839.

RIPERT (Joseph-Louis-Georges), né à Pernes (Vaucluse), en 1822, mort à Avignon, le 18 juillet 1893. Elève de P. Grivolas.

350. — *Paysage. Vue prise parmi les arbres de l'île Piot, en face du Rocher de la Justice.*

Signé : *Ripert*, 1874. — H. 0,59 ; L. 0,48. — Bois. — Fig. 0,05.
Don de l'auteur, en 1874.

ROBERT (Léopold-Louis), né à La Chaux-de-Fonds, en Suisse, le 13 mai 1794, mort à Venise, le 20 mars 1835. Elève de Gérard, de David et de Gros.

351. — *Portrait d'un ami de l'artiste, en 1813.*

H. 0,34 ; L. 0,28. — Toile. — Fig. à mi-corps, de profil, 1/3 nat.
Don de M. A. Imer, en 1839, compatriote et ami de l'auteur.

ROEHN (Adolphe-Eugène-Gabriel), né à Paris, le 5 mars 1780, mort à Malakoff, commune de Vanves (Seine), le 19 octobre 1867.

352. — * *Portrait du général André-Philippe Corsin, né le 31 août 1773, à Piolenc, où il est mort en 1854.*

H. 0,71 ; L. 0,60. — Toile. — Fig. en pied, de face, 1/3 de nat.
Don de Mme Veuve de Corsin, en 1854.

ROLL (Alfred-Philippe), né à Paris, le 10 mars 1847. Elève de MM. Gérôme, Bonnat et Harpignies.

353. — *Don Juan et Haïdée.*

« Elle était penchée sur lui, et sa petite bouche était rapprochée de la sienne, comme pour interroger un souffle...» (Byron, *Don Juan*, ch. II, st. 13).

Signé : *A. Roll.* 1874. — H. 1,80 ; L. 2,50. — Toile. — Fig. gr. nat. — Salon de 1874.
Envoi de l'Etat, en 1875.

RONDEL (Henri), né à Avignon, le 2 février 1857.

354. — *Prière à la Vierge : vision de Fra Angelico.*

Triptyque. Dans le panneau central, la Vierge vêtue de blanc est assise et tient sur ses genoux l'Enfant Jésus qui cherche à saisir les pinceaux de fra Angelico agenouillé devant lui. Dans le fond, un ange aux ailes déployées contemple la scène. Décor : le cloître du couvent de fra Angelico. Ce décor se prolonge dans les deux volets latéraux où sont groupés les membres de la famille du peintre qui s'est représenté lui-même debout, de trois quarts à gauche, dans le volet de droite.
Signé : H. RONDEL. — L. totale du triptyque : 4,00 ; L. de la partie centrale : 1,62 ; — de chacun des volets : 0,82 ; H. 2,02. — Toile. — Fig. gr. nat. — Salon de de la Société Nationate des Beaux-Arts, 1899.
Acquis de l'auteur avec les revenus de legs Berti. en 1899.

ROUX (Louis-Prosper), né à Paris, le 14 février 1817. Elève de Paul Delaroche.

355. — *Saint François d'Assise et les oiseaux.*

Signé : *Louis Roux*, 1867. — H. 0,77 ; L. 1,00. — Toile. — Fig. 0,35. — Salon de 1867.
Envoi de l'Etat, en 1875.

SAÏN (Paul-Jean-Marie), né à Avignon, le 5 décembre 1853, mort le 6 mars 1908. Elève de Guilbert d'Anelle et de Gérôme.

356. — *Le matin aux bords du Rhône.*

Dans le fond, la ville d'Avignon et le Palais des Papes, vue prise de l'île de la Barthelasse.
Signé : *Paul Saïn.* — H. 1,25 ; L. 2.00. — Toile Salon de 1883.
Envoi de l'État, en 1884.

357. — *Crépuscule de novembre, vue prise dans l'île de la Barthelasse.*

Signé : *Paul Saïn.* — H. 1,25 ; L. 2,00. — Toile. — Salon de 1884.
Envoi de l'État, en 1885.

SALMON (Théodore-Frédéric), né à Paris, le 11 avril 1811. Elève de Paris et de Ingres.

358. — *Le Retour des champs.*

Signé : *Th. Salmon.* — H. 1,45 ; L. 2,00. — Toile. — Fig. 1/4 nat. — Salon de 1853.
Envoi de l'Etat, en 1854.

SAUVAGEON (H.), mort à Visan, vers 1870.

359. — *Paysage, souvenir des bords du Lison (Jura).*

Signé : *H. Sauvageon,* 1860. — H. 0,45 ; L. 0,55. — Toile. — Fig. 0,03.
Don de l'auteur, en 1864.

SAUVAN (Philippe), né à Arles, en 1698, mort le 8 janvier 1792, à Avignon, où il s'était établi en 1729. Elève d'Honoré, son père, et de Pierre Parrocel.

360. — *La ville d'Avignon restituée au Souverain Pontife, peinture allégorique.*

Au bas du tableau on lit : AVENIO ECCLESIÆ RESTITUTA. ANNO 1774.
Signé : PH^us SAUVAN INV. ET PINXIT. — H. 1,10 ; L. 0,87. — Toile. — Fig. 0,28.
Don de M. Quenin, d'Avignon, en 1843.

361. — *Sainte Marguerite.*

H. 0,74 ; L. 0,60. — Toile. — Fig. gr. nat.
Même provenance.

362. — *La Résurrection, esquisse.*

H. 0,40 ; L. 0,30. — Toile. — Fig. 0,19.
Legs de M. Sagnier, en 1904.

363. — *La Souveraineté.*

H. 3.00 ; L. 7,66. — Peint à la détrempe sur toile. — Fig. plus gr. que nat.
Donné par la Mairie d'Avignon.

364. — *Le Génie consulaire, sous la figure d'une femme qui tient un aviron.*

H. 3,00 ; L. 7,66. — Peint à la détrempe sur toile. — Fig. plus gr. que nat.
Même provenance.

365. — *Le Génie ailé du Gouvernement.*

H. 2,25 ; L. 7,66. — Peint à la détrempe sur toile. — Fig. plus gr. que nat.
Même provenance.
Ce tableau, en forme de trapèze, et les deux précédents de forme rectangulaire, proviennent de l'ancien Hôtel de Ville d'Avignon dont ils décoraient, depuis 1749, le plafond de la principale salle.

366. — *Portrait d'Esprit Calvet, dans un âge avancé.*

H. 0,80 ; L. 0,61. — Toile. — Fig. à mi-corps, de 3/4, gr. nat.
Provient de l'ancienne collection de Calvet.

367. — * *Portrait de Joachim Levieux de la Verne, primicier de l'Université d'Avignon.*

Au revers de la toile, on lit : « Joachimus de Veteris aliter Levieux de la Verne, legum comes, tertium primicerius, juris gall'antecessor ppetuus, ætatis suæ 71. » *Phus Sauvan pinx. anno 1741.*
H. 0,87 ; L. 0,67. — Toile. Fig. à mi-corps, de 3/4, gr. nat.
Acquis de M. Bancilhon, en 1855.

368. — * *Portrait de Joseph-François de Salvador, l'un des fondateurs et second supérieur perpétuel de la Communauté des missionnaires de Notre Dame de Sainte-Garde, à Avignon (1668-1745).*

H. 0,96 ; L. 0,72. — Toile. Fig. à mi-corps, de 3/4. gr. nat.
Don de M. de Salvador, en 1837.

369. — * *Portrait de Simon Reboulet, primicier de l'Université d'Avignon et auditeur de Rote (1687-1752).*

H. 0,75 ; L. 0,61. Toile. — Fig. en buste, de 3/4. gr. nat.
Donné par M. d'Athénosy, son petit-fils, en 1840.

SIMON DE CHALONS, peintre établi dès 1545 à Avignon, où il résida jusqu'après 1585. Elève de Henri Guigo ou Guigonis, peintre d'Avignon.

370. — *L'enfant Jésus jouant avec d'autres enfants.*

Signé sur une banderolle : Simon de Chalons ẽ Chãpeine ma peint, 1543.

H. 1,88 ; L. 2,68. — Bois. — Fig. gr. nat.

Déposé au Musée-Calvet sur l'initiative de M. Belleudy, préfet de Vaucluse, en 1907, ce tableau ornait auparavant le réfectoire du Grand Séminaire d'Avignon.

371. — *Adoration des bergers.*

L'enfant Jésus est couché sur une sorte de socle et joue avec la houlette d'un berger. A droite, un joueur de cornemuse s'agenouille, d'autres bergers accourent pour adorer Jésus et lui offrir des présents. Saint Joseph est à gauche, et la Vierge à genoux, au centre. En haut du tableau, un ange déploie une banderolle.

Signé : Simon de Chalons en Chãpeigne la pein. 1548.

H. 1,43 ; L. 149. — Bois. — Fig. 2/3 nat.

Provenance inconnue. — Reproduit dans le *Livre d'or du Musée-Calvet.*

372. — *Descente de croix.*

Saint Jean soutient le corps de Jésus devant lequel sont agenouillées la Vierge et la Madeleine. Derrière elles, est placé un personnage (peut-être le donateur), revêtu de la *cappa* rouge à revers blanc. Dans le haut du tableau des groupes d'anges portant les emblêmes de la Passion. — Signé : Simon de Challõs en Chãpaigne la peint. 1550.

H. 1,89 ; L. 1,89. — Bois. — Fig. gr. nat.

Provient de l'église N.-D. des Doms.

SIMON DE CHALONS (attribué à).

373. — *Saint Jérôme dans le désert.*

Le Saint est agenouillé devant un crucifix appendu à un arbre. Il tient d'une main un livre ouvert, et de l'autre, une pierre. Au pied de l'arbre, on distingue les deux autres attributs du saint, le chapeau de cardinal et le lion.

H. 0.85; L. 0,60. — Bois. — Fig. 1/3 de nat.

Donné, en 1836, par le baron de Montfaucon.

SINTHOS, peintre genevois du XVII[e] siècle.

374. — *Saint Laurent vêtu en diacre et distribuant aux pauvres ses vases d'or.*

H. 0,97 ; L. 0,61. — Toile. — Fig. 1/3 nat.
Provenant de la collection Sauvan.

375. — *Un guerrier, condamné à être décapité, va subir sa peine dans un souterrain éclairé par la lueur des torches.*

H. 0,97 ; L. 0,61. — Toile. — Fig. 1/3 nat.
Même provenance.

STENGELIN (Alphonse), né à Lyon, en 1865. Élève de Fleury-Chenu, de Guichard et de Cabanel.

376. — *Vue du parc d'Ecully, paysage.*

Signé : *Stengelin.* — H. 1,92 ; L. 1,30. — Toile. — Salon de la Société nationale des Beaux-Arts, en 1894.
Don de l'auteur, en 1895.

377. — *Vue de la Meuse, à Dordrecht (Hollande).*

Signé : *Stengelin.* — H. 1,20 ; L. 1,65. — Toile. — Fig. 0,04. — Salon de la Société nationale des Beaux-Arts, en 1903.
Don de l'auteur, en 1903.

SUBLEYRAS (Pierre), né à Uzès, en 1699, mort à Rome, le 28 mai 1749. Élève de son père, Mathieu Subleyras et d'Antoine Rivalz. Grand prix de Rome, en 1726.

378. — *Saint Ambroise, archevêque de Milan, donnant l'absolution à l'empereur Théodose, esquisse.*

H. 0,52 ; L. 0,33. — Toile. — Fig. 0,27.
Provenant de la collection Sauvan.

379. — *Saint Benoît ressuscitant un enfant.*

H. 0,52 ; L. 0,33. — Toile. — Fig. 0,27.
Même provenance. — Le Musée du Louvre possède deux esquisses de ce peintre représentant également l'*Empereur*

Théodose recevant la bénédiction de Saint-Ambroise et *Saint Benoît ressuscitant un enfant*, qui, par les dimensions et la façon dont les sujets sont traités, se rapprochent des deux tableaux précédents. (G. Lafenestre et Richtenberger, *Le Musée du Louvre*, p. 129, nos 858 et 859).

TOUDOUZE (Edouard-Alexandre-Simon), né à Paris, le 24 juillet 1848. Elève de Pils et de Leloir.

380. — *Falaise au bord de la mer.*

Signé : *S. Toudouze*, 1898. — H. 0,45; L. 0,37. — Toile. Donné par l'auteur, en 1899.

TRIGNARE, peintre en miniature, XIXe siècle.

381. — *Portrait de Mme Auguste Geoffroy-Perret.*

Signé : *Trignare*, 1807. — Miniature. — Diam., 0,078. — Fig. 0,024.
Legs de M. Geoffroy-Perret, son fils, en 1903.

VALBRUN (Alexis-Léon-Louis), né à Paris, le 3 janvier 1803, mort en 1852. Elève de Gosse et de Gros.

382. — * *Portrait d'André-Jean-Baptiste de Brancas, seigneur de Villars, amiral de France, né à L'Isle, vers 1570, mort au siège de Doullens, en 1595.*

Au bas du portrait on lit : André-Jean-Baptiste de Brancas, seigneur de Villars, amiral de France, mort en 1595. Dans le coin supérieur du tableau, à droite, un écusson aux armes de la famille de Brancas.
Au revers de la toile : *Copié par M. L. Valbrun.*
H. 0.79 ; L. 0,63. — Toile. — Fig. à mi-corps,de 3/4, gr. nat.
Donné par M. de Brancas, duc de Céreste, en 1837.

383. — * *Portrait de Louis-Toussaint de Brancas, des comtes de Forcalquier, marquis de Céreste, maréchal de France, grand d'Espagne, né à Pernes, le 19 janvier 1672, mort à Paris, en 1750.*

Au revers de la toile on lit : Louis Brancas des comtes de Forcalquier, maréchal de France. — *Copié par M. L. Valbrun.*

H. 0,79 ; L. 0,63. — Toile. - Fig. à mi-corps, de 3/4, gr. nat.
Même provenance.

VALENTIN (Moïse). Voir Boullongne : Jean de.

VALERNES (Evariste Bernadi de), né à Avignon, le 24 juin 1816. Elève d'Eugène Delacroix.

384. — *Une Sœur de charité.*

H. 1,46 ; L. 1,14. — Toile. — Fig. gr. nat. — Salon de 1857.
Donné par l'auteur, en 1857.

VAN LOO (Charles-André, dit Carle) [attribué à], né à Nice, en 1705, mort à Paris, en 1765. Elève de son frère Jean-Baptiste ; membre de l'Académie, en 1735.

385. — *Le Martyre de sainte Agathe, esquisse.*

H. 0,58 ; L. 0,74. — Bois. — Fig. 0,36.
Acquis de l'abbé Maurin, chanoine d'Arles, en 1895.

VAN MARCKE (Emile), né à Sèvres (Seine-et-Oise), le 20 août 1827, mort en 1890. Elève de Troyon.

386. — *Ferme normande.*

Le paysage représente une cour de ferme dont on aperçoit, à droite, les bâtiments couverts de chaume. Au premier plan, sont groupées des vaches et des moutons, sous la garde de trois femmes dont l'une est occupée à traire ; à gauche, des arbres et dans le lointain, des pâturages.
Signé : *Em. Van Marcke.* — H. 0,98 ; L. 1,38. — Toile. — Fig. 1/4 nat. — Salon de 1865.
Envoi de l'Etat, en 1865.

VAYSON (Paul), né à Gordes (Vaucluse), le 4 décembre 1841. Elève de Gleyre et de Jules Laurens.

387. — *Le Berger et la mer.*

Signé : P. Vayson. — H. 1,70 ; L. 2,26. — Toile. Fig. 1/2 nat. — Salon de 1889.
Acquis de l'auteur avec les revenus du legs Berti, en 1891.

388. — *Le Retour du marché de la foire de Saint-Trinit (Vaucluse).*

Signé : P. Vayson. — H. 4,21 ; L. 6,77. — Toile. — Fig. gr. nat. — Salon de 1892.
Acquis de l'auteur avec les revenus du legs Berti, en 1892.

389. — *L'Enfant prodigue gardant les porcs.*

Signé : P. Vayson. — H. 2,20 ; L. 1,40. — Toile. — Fig. 1/2 nat. — Salon de 1897.
Don de l'auteur, en 1908.

VERNÈDE DE CORNEILLAN (Clémence de), nièce de Philippe de Girard, 1796-1890.

390. — *Portrait de Philippe de Girard, inventeur de la machine à filer le lin, né à Lourmarin, le 9 février 1775, mort à Paris, le 26 août 1845.*

Signé : *Clémence de Vernède de Corneillan, d'après Henri Schffer.* — H. 1,00 ; L. 0,75. — Toile. — Fig. gr. nat.
Légué par Mme de Pages, petite nièce de l'auteur.

VERNET (Antoine), né à Avignon, le 3 juillet 1689, mort dans la même ville, le 10 décembre 1752. Père de Joseph Vernet.

391. — *Panneau de chaise à porteur décoré de fleurs et d'oiseaux.*

H. 0,63 ; L. 0,52. — Bois. — Gr. nat.
Don de M. Théophile Clauseau, en 1844.

392. — *Double écusson armorié (panneau de voiture).*

Les armes du premier écusson sont d'*azur, au croissant d'argent, et un chef de même, chargé de trois croix potencées de sable ;* — celles du second, d'*azur, aux deux colonnes d'argent, surmontées d'une colombe d'argent, becquée et membrée de gueules, tenant à son bec un rameau de sinople et s'élevant vers un soleil d'or, mis en tête de l'écu.* Le tout est surmonté d'une couronne de marquis et a des lions pour supports.
Le premier écu donne les armes des Tillia d'Olone, famille du Comtat-Venaissin ; le second, celles d'une femme.

H. 0,50 ; L. 0,44. — Bois.
Même provenance.

393. — *Gerbe de fleurs.*

H. 0,33 ; L. 0,21. — Bois. — Fleurs gr. nat.
Provenance inconnue.

VERNET (Antoine-Charles-Horace, dit Carle), né à Bordeaux, le 14 août 1758, mort à Paris, le 28 novembre 1836. Élève de son père Cl.-J. Vernet. Grand prix de Rome, en 1802. Membre de l'Académie, en 1816.

394. — *Cosaque à cheval.*

Le pont de bois sur lequel il franchissait un torrent vient de se briser ; il reste suspendu au-dessus de l'abîme. — Le peintre a voulu, dit-on, représenter un épisode de la campagne de Suisse, dirigée par le général Souvarow.
Signé : *Carle Vernet*, 1825. — H. 1,60; L. 1,09. — Toile. — Fig. 0,30.
Acquis de l'auteur, en 1827.
Reproduit en phototypie dans le *Livre d'Or du Musée-Calvet.*

395. — *Course de chevaux libres à Rome, dans le Corso.*

Signé : *Carle Vernet*, 1826. — H. 1,00; L. 1,38. — Toile. — Fig. 0,32.
Don de l'auteur, en 1827.
Reproduit en phototypie dans le *Livre d'Or du Musée-Calvet.*

VERNET (Antoine-François), frère puîné de Claude-Joseph, né à Avignon, le 12 mars 1730, mort à Paris, le 15 février 1779. Peintre des bâtiments du roi.

396. — *Paysage, souvenir des cascatelles de Tivoli.*

H. 1,14 ; L. 1,39. — Toile. — Fig. 0,24.
Don de M. de Montfaucon, en 1836.

397. — *Vase de fleurs accompagné de fruits.*

H. 0,36 ; L. 0,27. — Toile.
Même provenance.

VERNET (Claude-Joseph), né à Avignon, le 14 août 1714, mort à Paris, le 4 décembre 1789. Élève de son père Antoine et à Rome, de Fergioni. Membre de l'Académie, en 1753.

398. — *Marine; soleil couchant.*

Signé sur l'un des rochers du premier plan : *J. Vernet R. F.* (Romae fecit), 1751. — H. 0,80 ; L. 1,16. — Toile. Fig. 0,17.

Donné, en 1829, par la Société des Amis des Arts d'Avignon.

399. — *Marine ; soleil levant.*

Port de mer où sont rassemblés divers navires. A droite, au premier plan, une fontaine surmontée d'un portique d'ordre dorique, et divers groupes de personnages. A gauche, un rocher sur lequel s'élève une tour ronde et large. Dans le ciel, quelques nuages légers.

Signé : *Joseph Vernet F.*, 1757. — H. 1,00 ; L. 1,36. — Toile. — Fig. 0,14.

Vernet peignit ce tableau à Avignon, à son retour d'Italie, pour M. d'Assier de Montfaucon, qui le paya 58 louis, et le légua à M. Moutte, joailler.

Acquis en 1823, de M. Boudin, limonadier à Avignon. — M. Léon Lagrange, se faisant l'écho d'une tradition avignonaise sans fondement, assure, dans son ouvrage sur *Joseph Vernet et la peinture au XVIII^e siècle* (p. 83), que le baron de Montfaucon pria le peintre de reproduire sur cette toile le portrait de M^me^ Vernet et de son fils Livio. La femme de l'artiste aurait donc été représentée « au premier plan, sous le costume d'une femme du peuple qui donne à boire à un petit garçon. » — Reproduit en phototypie dans le *Livre d'Or du Musée-Calvet.*

400. — *La Bergère des Alpes, paysage.*

Ce tableau, inspiré par le conte de Marmontel, a été exécuté à la demande de M^me^ Geoffrin et a figuré au Salon de 1763 (L. Lagrange, *ouvr. cité*, p. 122).

Signé : *Jh Vernet f.*, 1763. — H. 1,20 ; L. 0,80. — Toile. — Fig. 0,17.

Légué par M. Ernest de Millaudon, en 1888.

Reproduit en phototypie dans le *Livre d'Or du Musée-Calvet.*

401. — *Marine. — Le calme; effet du matin. Les commerçants turcs.*

Signé à gauche, sur le fond d'un tonneau : *J. Vernet f.*, 1773 ? — H. 0,98 ; L. 1,34. — Toile. — Fig. 0,14.
Acquis de M. Antoine Roux, de Marseille, en 1866.

402. — *Marine. — Tempête; effet de soleil couchant.*

H. 0,98 ; L. 1,36. — Toile. — Fig. 0,12.
Même provenance que le précédent.
Cette marine, attribuée à Vernet, ne porte pas de signature et n'est pas représentée dans l'*Œuvre gravée* de Jh Vernet recueillie par Léon Lagrange.

403. — *Marine ; tempête.*

Signé : *J. Vernet F.*, 1786. — H. 0,55 ; L. 0,80. — Toile. Fig. 0,09.
Acquis de M. d'Autroche, d'Orléans, en 1827.

404. — *Marine; temps calme.*

Au premier plan, une gondole et divers personnages à l'intérieur d'une grotte creusée dans un rocher, dont les ouvertures laissent voir la mer et le ciel.
H. 0,33 ; L. 0,67. — Toile. Fig. 0,04.
Provenant de la collection Sauvan.

405. — *Marine; tempête.*

H. 0,47 ; L. 0,64. — Toile. — Fig. 0,04.
Même provenance.

406. — *Marine ; tempête.*

H. 0,52 ; L. 0,70. — Toile. — Fig. 0,07.
Acquis en 1838, à Paris.

407. — *Marine, clair de lune.*

H. 0,50 ; L. 1,10. — Toile. — Fig. 0,10.
Acquis, en 1842, de M. de Montfaucon.

408. *Marine, tempête.*

Une porte de ville, à droite.
H. 0,50 ; L. 1,40. — Toile. — Fig. 0,12.
Même provenance.

409. — *Marine ; tempête.*

H. 0,77 ; L. 1,00. — Toile. — Fig. 0,10.
Légué, en 1842, par M. Teste.

410. — *Marine par un temps calme.*

H. 0,77 ; L. 1,00. — Toile. — Fig. 0,12.
Même provenance.

411. — *Marine ; soleil levant.*

H. 0,79 ; L. 1,10. — Toile. — Fig. 0,10.
Même provenance.

412. — *Marine ; soleil couchant.*

H. 0,79 ; L. 1,10. - Toile. — Fig. 0,10.
Même provenance.
Ces quatre derniers tableaux seraient de la jeunesse de l'artiste.

413. — *Paysage.*

Souvenir des cascatelles de Tivoli. — J. Vernet avait séjourné à Tivoli pendant l'été de 1737.
H. 0,47 ; L. 0,64. — Toile. — Fig. 0,03.
Provenant de la collection Sauvan.

VERNET (Attribué à Cl. J.).

414. — *Marine : La nuit ou le clair de lune.*

H. 0,48 ; L. 0,73. — Toile. - Fig. 0,08.
Acquis par Aug. Bigand, à Versailles, et donné par lui au Musée-Calvet, en 1866.

415. — *Marine ; bâteaux et pêcheurs.*

H. 0,38 ; L. 0,58. - Toile. — Fig. 0,06.
Legs Geoffroy-Perret, en 1903.

416. — *Marine par un temps calme.*

H. 0,98 ; L. 1,34. — Toile. — Fig. 0,14.
Legs Lajard, en 1901.

VERNET (Horace), fils de Carle Vernet, né le 30 juin 1789, à Paris, au palais du Louvre, où son grand-père

demeurait avec sa famille, mort le 17 janvier 1863. Elève de son père et de Vincent. Membre de l'Académie, en 1826. Directeur de l'Académie de France à Rome, en 1827.

417. — *Mazeppa.*

Victime de la jalousie d'un gentilhomme polonais, Mazeppa, lié tout nu sur un cheval sauvage, est emporté à travers les steppes ; il franchit un ravin poursuivi par des loups.

Signé : *Horace Vernet*, 1826. — H. 1,00 ; L. 1,30. — Toile. — Fig. 1/4 nat.

Don de l'auteur, en 1826.

418. — *Mazeppa.*

Second original du même tableau ; le premier ayant été percé d'un coup de fleuret, l'auteur en fit un autre presque absolument semblable.

Signé : *H. Vernet fecit*, 1826. — H. 1,00 ; L. 1,38. — Toile. — Fig. 1/4 nat. — Salon de 1826.

Acquis de l'auteur, en 1826. — Exposition universelle de 1855 et de 1900.

419. — *Joseph Vernet attaché à un mât étudie les effets de la tempête.*

L'auteur s'est représenté sous la figure d'un matelot se retenant au mât.

Signé : *Horace Vernet*, 1822. — H. 2,75 ; L. 3,56. — Toile. — Fig. 1/4 nat.

Provenant du Louvre ; envoi de l'Etat, en 1872.

VERNET (Joseph), peintre du XIX[e] siècle, né à Avignon.

420. — * *Portrait de Laurent-Dominique Bertet, l'un des fondateurs et le premier supérieur de la Communauté de Sainte-Garde à Avignon (1671-1739).*

Copie signée : *Jh Vernet*, 1838. — H. 1,03 ; L. 0.76. — Toile. — Fig. de 3/4, gr. nat.

Donné par M. Joseph Vernet, d'Avignon, en 1838.

VIEN (Joseph-Marie, comte), né à Montpellier, le 18 juin 1716, mort à Paris, le 27 mars 1809, où son corps fut déposé au Panthéon. Elève de Legrand

et de Natoire. Membre de l'Académie, en 1754. Directeur de l'Académie de France à Rome, en 1775.

421. — *Le Centenier aux pieds de Jésus-Christ, esquisse.*

H. 0,34 ; L. 0,57. — Toile. — Fig. 0,20.
Acquis à Marseille, en 1847.

VIGÉE LEBRUN (Mme Elisabeth-Louise), née à Paris, en 1755, morte dans la même ville, en 1842. Elève de son père, de Briard, de Doyen, de Greuze et de Joseph Vernet. Membre de l'Académie de peinture, en 1783. Membre de l'Athénée de Vaucluse.

422. — *Portrait de Joséphine Grassini, célèbre cantatrice (1773-1850).*

Robe jaune foncé, ouverte ; manteau rouge ; diadème de perles et plume dans les cheveux ; camée à la ceinture

Mme Grassini, née à Varèse, en Lombardie, débuta en France, le 22 juillet 1800, dans la grande fête nationale qui fut donnée au Champ de mars ; attachée aux théâtres des Tuileries et de Saint-Cloud en 1804, elle jouit d'une grande vogue pendant toute la durée de l'Empire. Elle cessa de paraître sur la scène en 1817, et mourut à Milan en janvier 1850.

H. 0,80 ; L. 0,63. — Toile. — Fig. à mi-corps, de face, gr. nat.

Légué par l'auteur, à l'Académie de Vaucluse, en 1842. — Exposition universelle de 1878, galerie des Portraits nationaux.

Reproduit en phototypie dans le *Livre d'or du Musée-Calvet.*

VIGNÉ (Joseph), peintre de portraits, né à Paris, en 1795, a peint principalement sur verre.

423. — *Portrait de la vicomtesse de Corsin, veuve du général.*

Peint vers 1820 et signé : *J. V.* en monogramme. — H. 0,65 ; L. 0,51. — Toile. — Fig. à mi-corps, de 3/4, gr. nat.

Donné, en 1854, par Mme de Corsin.

VOUET (Simon), né à Paris, en 1590, mort en 1649. Fils et élève de Laurent Vouet, premier peintre du roi Louis XIII.

424. — *La Vierge Marie assise au pied de la croix.*

H. 0,20 ; L. 0,15. — Bois. — Fig. à mi-corps, 1/5 de nat. Donné par M. Adolphe Delorme, en 1839.

WACHSMUTH (Ferdinand), né à Mulhouse, en 1802, mort à Versailles, en 1869. Elève de Gros.

425. — *Marché espagnol.*

Signé : *F. Wachsmuth.* — H. 0,30 ; L. 0,33. — Toile. — Fig. 0,12.

Peint en 1841 ; donné en 1846, par Auguste Bigand.

INCONNUS DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

XV^e ET XVI^e SIÈCLES

426. — *Charles-le-Téméraire, duc de Bourgogne.*

Il est revêtu d'une cuirasse et porte au cou les insignes de la Toison d'or. Dans la partie supérieure et à droite, on lit l'inscription suivante : CAROLVS, DVX, BVRGV. 1474.

H. 0,45 ; L. 0,34. — Bois. — Fig. en buste, de 3/4, presque gr. nat.

Donné, en 1837, par M. Imbert, curé à Aramon.

427. — *Portrait présumé d'Henry VI, roi d'Angleterre.*

Il porte une toque noire, ornée d'un fleuron de perles, et sur les épaules, un grand collier perlé.

H. 0,28 ; L. 0,18. — Bois. — Fig. en buste, de 3/4, 1/2 nat.

Acquis de M. Astruc jeune, en 1834.

428. — *Portrait de femme.*

Elle est coiffée d'un bonnet à la Marie Stuart, vêtue d'une robe noire et porte une grande collerette avec un collier.

Au revers on lit, d'une écriture ancienne : *May 1592.*

H. 0,25 ; L. 0,19. — Bois. — Fig. en buste, 1/3 de nat.

Acquis de M. Guérin, en 1834.

429. — *Portrait d'Antoine Calvet, de Villeneuve-lez-Avignon, jurisconsulte, mort en 1568.*

H. 0,11 ; L. 0,07. — Bois. — Fig. en buste, pr. de face.

Acquis du même, en 1836.

XVII[e] SIÈCLE

430. — * *Portrait prétendu du poète François Pétrarque (1304-1374).*

H. 0,48 ; L. 0,31. — Bois. — Fig. en buste, de profil, gr. nat.

Acquis en 1836 ; provient du cabinet du naturaliste Faujas de Saint-Fond qui prétendait le tenir d'un chanoine du chapitre de Padoue, dont Pétrarque avait été dignitaire.

431. — * *Autre prétendu portrait de Pétrarque.*

Au-dessus du portrait on lit : FRANCISCVS PETRARCHA.

H. 0,61 ; L. 0,47. — Toile. — Fig. gr. nat.

Provenant de la collection Sauvan.

432. — * *Portrait prétendu de Laure, amante de Pétrarque.*

Ce portrait rappelle la miniature d'un manuscrit de la Bibliothèque Laurentienne du XV[e] siècle, reproduite par le Prince d'Essling et Eugène Müntz. *Pétrarque, ses études d'art, son influence sur les artistes, ses portraits et ceux de Laure.* Cette miniature avait d'ailleurs été popularisée dès 1547 par *Il Petrarca* de Vellutello (Venise, Giolito, 1547).

H. 0,61 ; L. 0,47. — Toile. — Fig. en buste, de 3/4, gr. nat.

Provenant de la collection Sauvan.

433. — * *Portrait prétendu de Laure.*

Elle tient une fleur de grenadier, d'une main, et un fruit, de l'autre.

H. 0,63 ; L. 0,47. — Toile. — Fig. à mi-corps, de profil, 2/3 de nat. Grav. par A[e] Faure.

Donné par M. Vigne. — M. Bayle voudrait voir dans ce tableau l'effigie de Catherine de Cabassole de Réal (*Bull. histor. et archéol. de Vaucluse*, 1880, p. 227-251).

434. — * *Portraits réunis de Laure et de Pétrarque.*

Ces portraits ne présentent aucun caractère d'authenticité. Pétrarque est couronné de laurier. — Au-dessous des deux bustes, on lit : *Fcus Petrarca philosophus, et Laura.*

Pétrarque est vu de profil et Laure de trois quarts, en buste, presque de grandeur naturelle.

H. 0,70 ; L. 0,57. — Toile.

Donné par M. Hippolyte Seguin, en 1845.

435. — *Portrait de Pierre Moisson.*

Vers le haut du tableau, on lit : *1ma februarii 1610 ;* et, autour d'un écusson, *Pierre Moisson, etatis suæ 36.* Les armoiries sont *d'azur, au pélican d'argent, avec un croissant surmonté d'une croisette de même. en pointe.*

H. 0,12 ; L. 0,10. — Cuivre. — Fig. en buste, de 3/4, à droite. — Fig. 0,040.

Acquis de M. Guérin, en 1836.

436. — * *Portrait de César de Bus, fondateur de la Congrégation de la Doctrine chrétienne, né à Cavaillon, en 1544, mort à Avignon, en 1607.*

Ovale. — H. 0,63 ; L. 0,49. — Toile. — Fig. en buste, de 3/4, gr. nat.

Légué par M. Gauthier, vicaire à Saint-Agricol, en 1836.

437. — * *Portrait de Pierre du Blanc, seigneur du Broc et de l'Olive, auditeur général de la légation, né vers 1532, mort en 1608.*

On lit vers le haut de la toile, à droite :

Petrvs dv Blanc (Albiensis),
D. dv Broc et de l'Olive,
Ivdex Nemavsensis
Perpetvvs, avditor
Generalis domesticvs
Eminentissmi cardinalis
Georgii de Armeniaco,
In legatione Aven.
Obiit anno 1608,
Ætatis svæ 76.

A gauche, est peint un écusson timbré d'un heaume et chargé des armes de la famille du Broc, qui sont *d'azur, à deux levrettes affrontées d'argent, colletées de gueules.*

H. 0,80 ; L. 0,67. — Toile. — Fig. à mi-corps, gr. nat.

Acquis de M. Baup, en 1876.

438. — *Portrait de Gabriel Calvet, d'Avignon, parent du fondateur du Musée.*

H. 0,50 ; L. 0,43. — Toile. — Fig. de 3/4, en buste, gr. nat.
Donné par le baron de Montfaucon, en 1830.

439. — * *Portrait de Charles Siffredy de Mornas, lieutenant général des armées du roi, 1676.*

Vers la droite est l'écusson de ses armes, *de sable, aux trois annelets d'or, surmontés d'une étoile d'argent.*
H. 2,04 ; L. 1,34. — Toile. — Fig. en pied, de 3/4, gr. nat.
Donné par M. de Gévaudan, en 1836. — Il existe dans la *Galerie Vauclusienne* un autre portrait du même personnage peint par Garigue, en 1666 (V. ci-dessus, n° 166).

440. — * *Portrait de Joseph-Marie de Suarez, évêque de Vaison, préfet de la bibliothèque du Vatican, né à Avignon, le 5 juillet 1599, mort à Rome, le 7 décembre 1677.*

H. 0,83 ; L. 0,67. — Toile. — Fig. en buste, gr. nat.
Donné, en 1860, par M. Joseph de Suarez d'Aulan, arrière petit-neveu de l'évêque de Vaison.

441. — *Saint Thomas d'Aquin.*

H. 0,72 ; L. 0,58. — Bois. — Fig. à mi-corps, gr. nat.
Acquis de M. Peyre, en 1836.

442. — *La Vertu et le Vice ; sujet allégorique.*

H. 0,98 ; L. 1,26. — Bois. — Fig. 1/3 de nat.
Acquis de M. Guérin, en 1836.

443. — *Un Pape, un Empereur, un Cardinal, un Évêque et d'autres personnages.*

Ils sont à genoux et tiennent un chapelet à la main.
H. 0,63 ; L. 0,41. — Bois. — Fig. 1/3 nat.
Acquis de M. Simon, marchand à Avignon.

444. — *Une Impératrice ; des Princesses et des Religieuses.*

Elles ont un chapelet à la main.
H. 0,63 ; L. 0,41. — Bois. — Fig. 1/3 nat.
Même provenance. — Ce tableau et le précédent paraissent être les volets d'un même dyptique ou tryptique.

445. — *Jésus enfant.*

H. 0,23 ; L. 0,18. — Cuivre. — Fig. en buste, de 3/4, tiers de nat.
Acquis, en 1841, de M. Simon, marchand à Avignon.

446. — *La Vierge Marie.*

H. 0,23 ; L. 0,18. — Cuivre. — Fig. en buste, de 3/4, tiers de nat.
Même provenance.

447. — *Jésus Enfant.*

Ovale. — H. 0,21 ; L. 0,17. — Cuivre. — Fig. en buste, 1/3 de nat.
Donné par Mme de Taulignan, en 1841.

448. — *La Sainte Vierge.*

Ovale. — H. 0,21 ; L. 0,17. — Cuivre. — Fig. en buste, 1/3 de nat.
Ce tableau, pendant du précédent, a été aussi donné. en 1841, par Mme de Taulignan.

449. — *Naissance de Bacchus.*

H. 0,92 ; L. 1,25. — Toile. — Fig. 1/4 nat.
Provenant de la collection Sauvan.

450. — *Apollon assis, entouré des attributs de la musique.*

H. 1,45 ; L. 2,17. — Toile. — Fig. gr. nat.
Provient de la Mairie d'Avignon.

451. — *Enée entre la Sibylle de Cumes et Vénus, sa mère.*

Sujet tiré de l'*Enéide*, chant VI.
H. 1,47 ; L. 2,23. — Toile. — Fig. 2/3 nat.
Légué par Mme de Taulignan, en 1857.

452. — *Enée et Vénus.*

Autre sujet tiré de l'*Enéide*, chant VIII.
H. 1,47 ; L. 2,23. — Toile. — Fig. 1/2 nat.
Légué par Mme de Taulignan, en 1857.

453. — *Dévouement de Marcus Curtius*

H. 0,96 ; L. 0,71. — Toile. — Fig. 1/4 nat.
Provenant de l'ancienne collection de Calvet, fondateur du Musée, qui l'attribuait à Nicolas Mignard.

454. — *Vue du Rocher des Doms, du Palais des Papes et de la partie septentrionale de la ville d'Avignon, prise de l'île de la Barthelasse, vis-à-vis la porte de la Ligne.*

H. 0,24 ; L. 0,64. — Toile collée sur bois.
Acquis de Mlle Bouvet, d'Avignon, en 1867.

455. — *Vue du Palais des Papes et de la partie occidentale de la ville d'Avignon, prise de l'île Piot, en face de la promenade de la porte de l'Oulle.*

H. 0,24 ; L. 0,64. — Toile collée sur bois.
Même provenance.

456. — *Vue de l'ancien palais archiépiscopal, des rampes du Rocher des Doms et de l'église métropolitaine.*

H. 0,24 ; L. 0,64. — Toile collée sur bois.
Même provenance.

457. — *Vue de l'ancien Couvent des Célestins et de la partie méridionale de la ville d'Avignon.*

H. 0,24 ; L. 0,64. — Toile collée sur bois.
Même provenance.

458. — *Vue du Pont St-Bénézet et de la ville d'Avignon, prise de la rive droite du Rhône.*

Le Pont St Bénézet est représenté dans tout son développement; quatre arches emportées ont été remplacées par une charpente en bois.
H. 0,47 ; L. 0,83. — Toile. — Fig. 0,08.
Acquis, en 1863, de M. Guérin, marchand de tableaux à Avignon.

459. — *Vue d'Avignon, prise de la campagne entre les portes Imbert et Saint-Michel.*

On y distingue vers le premier plan l'église des Cordeliers encore entière ; sur la droite, les bâtiments de l'ancien hôpital ; dans le fond, la Vice-Gérence, et le Palais des Papes.

H. 0,47 ; L. 0,86. — Toile. — Fig. 0,05.

Acquis de M. Guérin, en 1863.

460. — *Vues de Villeneuve et d'Avignon.*

Panneau en bois à quatre compartiments.

1° Le Pont Saint-Bénézet, la tour de Villeneuve et l'abbaye de Saint-André.

2° L'Hôpital, l'Eglise et une partie des maisons de Villeneuve.

3° Le Rocher-des-Doms, le Palais-des-Papes et la ville d'Avignon, du côté du nord.

4° Le Rocher-des-Doms, le fort Saint-Martin et une partie du Pont Saint-Bénézet.

H. de chaque compartiment, 0,22 ; L. 0,36. — Bois. — Fig. 0,02.

Ce panneau, provenant de la Chartreuse de Villeneuve, a été acquis, en 1850, de M. Sauvet, marchand à Avignon.

461. — *Vue d'Avignon, prise du côté de Villeneuve.*

Au premier plan, on aperçoit l'île Piot, une partie de la Barthelasse et du Pont Saint-Bénézet à demi-ruiné.

H. 0,38 ; L. 0,65. — Carton. — Fig. 0,05.

Acquis, en 1850, de l'hoirie de Victor Chambaud, ancien conservateur de la Bibliothèque et du Musée-Calvet.

XVIII[e] SIÈCLE

462. — *Portrait de Claude-Joseph Calvet, père d'Esprit Calvet, marié en 1725.*

H. 0,74 ; L. 0,61. — Toile. — Fig. à mi-corps, de face, gr. nat.

Provenant de l'ancienne collection de Calvet.

463. — *Portrait de Marguerite d'Hugues, femme de Claude-Joseph Calvet et mère d'Esprit Calvet, peint en 1728.*

Ovale. — H. 0,70 ; L. 0,60. — Toile. — Fig. à mi-corps, presque de face, gr. nat.
Même provenance.

464. — * *Portrait d'un oncle du fondateur du Musée, chirurgien-major d'un régiment de cuirassiers, au XVIII^e siècle.*

H. 0,97 ; L. 0,73. — Toile. — Fig. à mi-corps, de 3/4 gr. nat.
Même provenance.

465. — * *Portrait d'Elzéar-François de la Baume des Achards, évêque d'Halicarnasse, né à Avignon, en 1679, mort à Cochin, en 1741.*

H. 1,34 ; L. 0,98. — Toile. — Fig. de 3/4 à mi-corps et assis, gr. nat.
Donné par M. d'Andrée de Renoard, en 1836.

466. — * *Portrait de François Morénas, premier rédacteur du* Courrier *d'Avignon, historiographe de la ville (1702-1774).*

H. 0,72 ; L. 0,64. — Toile. — Fig. à mi-corps, de face, gr. nat.
Donné par M. Morénas, son petit-fils, en 1836.

467. — * *Portrait de Nicolas-Louis de Poulle, primicier de l'Université d'Avignon, abbé de Nogent-sous-Coucy, né à Avignon, le 10 février 1703, mort dans la même ville, le 8 novembre 1781.*

Dans le haut du tableau, on lit : L. DE POULLE, ABBÉ DE NOGENS, PRÉDIC. DU ROI. A côté, est peint l'écusson de l'abbé de Poulle, où l'on remarque des armes parlantes : *De gueules, à la poule d'or* avec la devise NON TE NEGABO.
H. 0,73 ; L. 0,60. — Toile. — Fig. à mi-corps, presque de face, gr. nat.
Donné par la ville d'Avignon.

468. — *Portrait de François-Marie de Manzi, archevêque d'Avignon, de 1757 à 1774, vice-légat en 1760 et en 1774.*

On lit au bas du portrait : FRANCISCVS MARIA EX COMIT. DE MANZIS CÆSENAS. *Præsentia presulis inci-*

tamentum perfectionis. Decem hujus monasterii virgines, quarum professionem excepit, pingi fecerunt anno 1754.

H. 0,98 ; L. 0,72. — Toile. — Fig. à mi-corps, de 3/4, gr. nat.

Acquis de M. Sauvet, marchand à Avignon, en 1850.

469. — * *Portrait de François Barreau, tourneur d'Avignon, professeur au Conservatoire des Arts-et-Métiers à Paris, né à Toulouse, le 26 septembre 1731, mort à Paris, le 2 août 1814.*

H. 0,80 ; L. 0,64. — Toile. - Fig. à mi-corps, de gr. nat.

Acquis en 1835.

470. — * *Portrait de Louis de Berton des Balbes de Crillon, dit le* Brave Crillon, *né au château de Murs (Vaucluse), le 5 mars 1541, mort à Avignon, le 2 décembre 1615.*

H. 2,02 ; L. 1,20. — Toile. — Fig. en pied, presque de face, gr. nat.

Donné par le duc de Crillon, pair de France, vers 1836.

471. — * *Portrait du chanoine Paul d'Andrée, de Carpentras (1609-1697).*

H. 0,70 ; L. 0,55. — Toile. — Fig. à mi-corps, de 3/4, gr. nat.

Donné par M. d'Andrée de Renoard, en 1836.

472. — * *Portrait du chevalier Jean-Charles de Folard, maître de camp des armées du roi, commentateur de Polybe et auteur de plusieurs ouvrages sur l'art militaire, né à Avignon, le 13 février 1669, mort dans la même ville, le 23 mars 1752.*

Folard est représenté tenant entre ses mains un plan, sur lequel on lit : La colonne sur trois sections.

H. 0.93 ; L. 0,73. — Toile. — Fig. à mi-corps, de 3/4, gr. nat.

Donné par la ville d'Avignon, vers 1836.

473. — * *Portrait du peintre Claude-Joseph Vernet.*

H. 0,66 ; L. 0,54. — Toile. — Fig. en buste, de face, gr. nat.

Donné par la ville d'Avignon, en 1836.

474. — *Portrait en buste du Père Lenoir, religieux du Couvent des Augustins de Marseille, au XVIII^e siècle.*

Miniature ovale. — H. 0,062 ; L. 0,046. — Fig. 0,05.
Donné par M. Arnaud de Fabre, en 1899.

475. — *Portrait de Bernard-Laurent Soumille, prêtre bénéficier du Chapitre de Villeneuve-lez-Avignon, correspondant de l'Académie royale des sciences de Paris, décédé à Villeneuve, le 17 septembre 1774.*

H. 0,84 ; L. 0,61. — Toile. — Fig. de face, gr. nat.
Donné par M. Fusat-Soumille, en 1900.

476. — *Portrait de Louis Dupuy, secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (1709-1795).*

H. 0,28 ; L. 0,24. — Toile. — Fig. 1/3 de nat.
Donné par M. Herbert, professeur au Lycée d'Avignon, en 1861.

477. — *Portrait de la grand-mère de M. Auguste Geoffroy-Perret.*

Ovale. — H. 0,036 ; L. 0,029.
Provenant du legs de M. Geoffroy-Perret, en 1903.

478. — *Vénus faisant baigner l'Amour.*

H. 0,23 ; L. 0,18. — Bois. — Fig. 0,16.
Acquis de M. Dentaly, en 1880.

479. — *Marine.*

A gauche, un monument ruiné ; à droite, un fort adossé à des montagnes.
H. 0,39 ; L. 0,64. — Toile. — Fig. 0,03.
Provenance inconnue.

480. — *Marine.*

H. 0,42 ; L. 0,60. — Toile. — Fig. 0,025.
Provenant du legs Lajard, en 1901.

481. — *Maison de campagne antique.*

H. 0,32 ; L. 0,49. — Toile. — Fig. 0,05.
Provenant de la collection de Calvet.

482. — *Sainte Famille.*

Copie d'après inconnu.
Forme octogone. — H. 0,21 ; L. 0,19. — Cuivre. — Fig. 0,24.
Légué par Mme de Taulignan, en 1857.

483. — *Les quatre saisons.*

Quatre panneaux de dessus de porte qui décoraient un des appartements du 1er étage de la maison Polliard, rue Saunerie, à Avignon.
Le Printemps et l'Hiver. H. de chaque panneau : 0,37 ; L. 0,70. — L'Eté : H. 0,56 ; L. 1,05. — L'automne : H. 0,57 ; L. 1,13.
Donné par MM. Doutavès, père et fils, entrepreneurs, à Avignon, en 1902.

XIXe SIÈCLE

484. — * *Portrait de Joseph-Ignace Commin, consul d'Avignon et auteur des* Mémoires historiques sur la Révolution, *né à Avignon, le 22 juillet 1746, mort dans la même ville, le 27 janvier 1827.*

H. 1,46 ; L. 1,09. — Toile. — Fig. de gr. nat.
Donné en 1890, par la famille Béchet d'Avignon.

485. — *Portrait du baron de Stassart, préfet de Vaucluse et ensuite président du Sénat belge, né à Malines, le 2 septembre 1780, mort à Bruxelles, le 10 octobre 1854.*

H. 1,30 ; L. 1,00. — Toile. — Fig. en pied, assis, gr. nat.
Provenant de l'Académie de Vaucluse, qui l'avait reçu en don de M. de Stassart.

486. — * *Portrait de Gabriel-Raimond-Jean-François d'Olivier, membre de l'Assemblée représentative du Comtat-Venaissin et député de cette province, auprès de l'Assemblée nationale de France, en 1790, juge au Tribunal d'appel, puis conseiller à la Cour de Nîmes, né à Carpentras, le 10 février 1753, mort à Malemort, le 30 novembre 1823.*

H. 0,65 ; L. 0,54. — Toile. — Fig. en buste, de face, gr. nat.

Donné par ses fils, en 1838.

487. — * *Portrait du général Joseph-Augustin Fournier d'Aultane, né à Valréas, le 18 août 1759, mort dans la même ville, le 7 janvier 1828.*

H. 0,81 ; L. 0,65. — Toile. — Fig. en buste, gr. nat.

Donné par la famille d'Aultane, en 1850.

488. — * *Portait de Jean-Paul Douliot, « professeur d'architecture et de construction à Paris »* (1), *né à Avignon, le 24 février 1788, mort dans la même ville, le 7 novembre 1834.*

H. 0,32 ; L. 0,24. — Toile. — Fig. en buste, de 3/4, demi-nature.

Donné par Mme veuve Douliot, en 1845.

489. — * *Portrait de Louis de Berton des Balbes de Crillon, duc de Mahon, né à Avignon, en 1718, commandant général des armées d'Espagne, grand d'Espagne, mort à Madrid, en 1796.*

H. 1,93 ; L. 1,28. — Toile. — Fig. en pied, de 3/4, presque de gr. nat.

Donné par le duc de Crillon, pair de France, son arrière-neveu.

490. — * *Portrait de Joseph-Elzéar-Dominique de Bernardi, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, né le 16 mars 1751, à Monnieux, où il est mort le 25 octobre 1824.*

H. 0,82 ; L. 0,66. — Toile. — Fig. en buste de 3/4, gr. nat.

Donné par le Conseil général du département, en 1840.

491. — * *Portrait du duc de Blacas d'Aulps, pair de France, ministre de la maison du roi, né à Aulps (Var), en 1770, mort à Goritz, en 1839.*

---

(1) Barjavel, *Dict. biogr. du départ. de Vaucluse*, t. I, p. 439.

Ovale. - H. 0,94 ; L. 0,74. — Toile. — Fig. en buste. de 3/4, gr. nat.
Donné par ses fils, en 1845.

492. — * *Portrait de l'abbé André, curé de Vaucluse.*

H. 0,65 ; L. 0,53. — Toile. — Fig. à mi-corps, gr. nat.
Légué en 1881.

493. — *M. de Montpezat, père de Mme de Taulignan, à son lit de mort, entouré de sa famille.*

H. 1,10 ; L. 1,40. — Toile. — Fig. 1/4 nat.
Légué par Mme de Taulignan, en 1857.

494. — *Portrait à mi-corps d'A.-F.-Z. de Blégier de Taulignan, fils de Mme de Taulignan, mort le 17 novembre 1800, à l'âge d'environ 3 ans.*

Miniature sur émail, avec cette légende : *Cecidit ut flos succisus aratro.*
Forme ronde. — Diam. 0,046.
Même provenance.

495. —*Portrait en pied de la duchesse d'Angoulême.*

H. 2,24 ; L. 1,53. — Toile. — Fig. gr. nat.
Donné par la ville d'Avignon, en 1830.

496. — *Portrait d'homme.*

Miniature. — H. 0,018 ; L. 0,010. — Fig. en buste, presque en face.
Légué par A. Lajard, en 1901.

497. — *Portrait d'homme.*

Miniature dans une boîte d'ivoire ronde.
Diam. 2,065. — Fig. en buste, presque en face.
Même provenance.

498. — *Le roi Louis XVIII.*

Miniature ovale. — H. 0,010 ; L. 0,005.
Même provenance.

499. *Paysage.*

H. 0,46 ; L. 0,63. — Toile. — Fig. 0,08.
Acquis en 1869, à la vente Reynes.

ÉCOLES ITALIENNE ET ESPAGNOLE

ALBANI (Francesco) dit l'Albane, né à Bologne, en 1578, mort dans la même ville, en 1660. Elève de Denis Calvaert et de Louis Carrache. — *Ecole Bolonaise.*

500. — *Le Triomphe d'Amphitrite.*

Ovale. — H. 0,75 ; L. 1,08. — Toile. — Fig. 1/3 nat.
Provenant de la collection Sauvan.

ALLORI (Angelo). — Voir: Bronzino (Angelo Allori, dit).

AMERIGHI (Michelangelo) (d'après), da Caravaggio, dit *Michel-Ange de Caravage*, né à Caravaggio, en 1569, mort à Porto-Ercole, en 1609. — *Ecole lombarde.*

501. — *Le Christ porté au tombeau, esquisse.*

H. 0,53 ; L. 0,33. — Toile. — Fig. 0,35.
Don de M. Chaix, professeur de dessin, à Avignon, en 1829.

AMERIGHI, dit Michel-Ange de Caravage (D'après).

502. — *Saint Jérôme.*

H. 0,72 ; L. 0,60. — Toile. — Fig. en buste, gr. nat.
Donné par le baron de Montfaucon, en 1839.

BARBIERI (attribué à Giovanni-Francesco), dit *le Guerchin*, né à Cento, près de Bologne, en 1591, mort à Bologne en 1666. Elève de Paolo Zagnoni et de Cremonini. — *Ecole bolonaise.*

503. — *Agonie de saint Jérôme.*

H. 0,40 ; L. 0,33. — Bois. — Fig. 1/4 nat.
Acquis de M. Jousseume, en 1837.

BASSAN (Jacobo da Ponte, dit le). — Voir : Ponte.

BONIFAZIO (Francesco), né à Viterbe, en 1637. Elève de Pietre da Cortona. — *Ecole romaine.*

504. — *Fuite de Loth et de ses filles.*

H. 0,96 ; L. 1,31. — Toile. — Fig. gr. nat.
Don de M. de Montfaucon, en 1839.

BRONZINO (attribué à Angelo Allori dit), né à Florence, en 1501, mort en 1570. Elève de Pontormo. — *Ecole florentine.*

505. — *Passage de la Mer rouge.*

H. 0,69 ; L. 1,08. — Bois. — Fig. 1/3 nat.
Acquis, en 1836, de M. Guérin, marchand d'antiquités, à Avignon.

CALIARI (Carletto), né vers 1572, mort en 1596. Elève de son père Paul Véronèse et de J. Bassan. — *Ecole vénitienne.*

506. — *Groupe de cinq personnages, fragment d'un tableau.*

H. 0,66 ; L. 0,85. — Toile. — Fig. 2/3 nat.
Provenant de la collection Sauvan.

CAMUCCINI (Le Baron Vincenzo), né à Rome, en 1773, mort dans la même ville, en 1844. Elève de Domenico Corvi. Associé étranger de l'Institut de France. — *Ecole romaine.*

507. — Pietà : *Jésus, la Vierge Marie, les Saintes Femmes et Nicodème.*

H. 0,25 ; L. 0,35. — Toile. — Fig. 0,18.
Légué, en 1855, par Mme Camuccini.

508. — *Esquisse du portrait de Lucia Mogliazzo, duchesse de Floridia, seconde femme de Ferdinand I, roi de Naples.*

H. 0,49 ; L. 0,36. — Toile. — Fig. 0,38.
Même provenance.

CANALE (attribué à Antonio da), dit *Il Canaletto*, né à Venise, en 1697, mort dans la même ville, en 1768. Elève de son père Bernardo. — *Ecole vénitienne.*

509. — *Vue de la place St-Marc, à Venise.*

H. 0,67 ; L. 0,98. — Toile. — Fig. 0,08.
Don de M. de l'Espine, en 1846.

CAPASSINI (Giovanni), peintre du XVI^e^ siècle. — *Ecole florentine.*

510. — *Portrait d'un jeune étudiant florentin.*

Il a une fraise au cou et un feutre sur la tête.
On remarque à la partie supérieure du tableau ce rébus :

1577, I (une boule figurée) V.-C. (une colonne) I. A. L. M.

Au revers du tableau, on lit :

F. M. ANNVM. AGENS. DECIMVM.
ET. NONVM. INCEPIT. CVRRICVLVM
PHILOSOPHIÆ.

Et au-dessous :

IOANNES. CAPASSINI. FLORENTIN ?
PINXIT. ANNO. 1577.

H. 0,22 ; L. 0,17. — Bois. — Fig. 1/3 nat.
Acquis de M. Guérin, en 1834.

CARAVAGE (Le). — Voir : Amerighi.

CAREÑO DE MIRANDA (Don Juan). né à Avilès, dans les Asturies, en 1614, mort à Madrid, en 1685.

Elève de P. de las Cuevas et de B. Roman. Peintre de la cour en 1639. — *Ecole de Madrid.*

511. — *Portrait d'Ambroise-Ignace Espinola y Guzman, archevêque de Séville.*

A mi-corps, de trois quarts à droite, figure presque de face, petites moustaches et barbe courte ; rochet couvert de la *mantelleta;* croix pectorale ; la main droite repose sur un cartouche sur lequel on lit :

ILL^m' et R^m' DD. Amb'. Jgnat'. Spinola et Guzman. Archiep. Hispalensis Anno Dmi 1670. Ætatis suae 38.

H. 0,88 ; L. 0,62. — Toile. — Fig. gr. nat.

Acquis, en 1865, de M. George, ancien commissaire expert du Musée du Louvre.

CARRACCI (Annibale), dit *Le Carrache*, né à Bologne, le 3 novembre 1560, mort à Rome, le 15 ou le 16 juillet 1609. Elève de son frère Ludovico Carracci. — *Ecole Bolonaise.*

512. — *Polyphème et Galatée.*

H. 0,73 ; L. 0,97. — Toile. — Fig. 0,20.

Acquis de M. George, en 1863.

CARRACCI (Ludovico) ou *Louis Caracche*, né à Bologne, en 1555, mort dans la même ville, en 1619. Elève de Prospero Fontana et de Tintoretto. — *Ecole Bolonaise.*

513. — *La Sainte Famille.*

H. 0,80 ; L. 1,07. — Toile. — Fig. 2/3 nat.

Acquis à la vente Deleutre, en 1832. — Reproduit en phototypie dans le *Livre d'Or du Musée-Calvet.*

514. — *Jésus-Christ pleuré par sa mère et par les anges.*

H. 0,90 ; L. 1,11. — Toile. — Fig. 2/3 nat.

Ce tableau, qui a fait partie de la collection du cardinal Fesch, a été acquis de M. Peyre, marchand à Lyon, en 1836.

CARRACCI (Ludovico), (d'après).

515. — *Saint François d'Assise en extase.*

Ovale. — H. 0,26 ; L. 0,22. — Cuivre. — Fig. en buste, 2/3 nat.
Acquis de M. Guérin, en 1841.

CARRUCCI (Jacopo), dit *il Pontormo*, né à Pontormo, en 1493, mort à Florence, en 1557. Elève de Piero de Cosimo et d'Andrea del Sarto. — *Ecole florentine.*

516. — *Jeune femme à sa toilette.*

H. 0,75 ; L. 0,81. — Bois. — Fig. gr. nat.
Acquis, en 1836, de M. Peyre, marchand, à Lyon.

CREDI (Lorenzo di Andrea d'Oderigo, dit *Lorenzo di*), né à Florence, en 1459, mort en 1537. Elève d'Andrea del Verrocchio et son collaborateur. — *Ecole florentine.*

517. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.*

Jésus debout, presque de face, la tête inclinée à gauche, joue avec le petit St Jean à genoux qui lui présente de la main droite un oiseau vivant, et saisit de la main gauche un ruban que lui tend l'Enfant divin. Ils sont tous deux sur une sorte de socle sur le devant duquel on remarque deux cerises. La Vierge, assise à droite et de profil, soutient son fils de la main gauche, et de la droite saisit un livre. Elle porte sur la tête une sorte de turban d'où pend un voile ; au-dessus de cette coiffure, une auréole ; la robe de la Vierge est rouge et recouverte d'un manteau vert. Dans le coin supérieur, à gauche, une ouverture permet d'apercevoir un paysage rocheux où coule une rivière.

De forme ronde. — Diam. 1,00. — Bois. — Fig. presque de gr. nat.

Acquis, en 1828, de M. Astruc aîné ; ce tableau passe pour avoir servi longtemps de guéridon à un cordonnier.

Reproduit en phototypie dans le *Livre d'Or du Musée-Calvet.*

DOLCI ou **DOLCE** (attribué à Carlo), né à Florence, en 1616, mort en 1686. Elève de Jacopo Vignali. — *Ecole florentine.*

518. — *La Vierge vue à mi-corps, les mains jointes.*

Ovale. — H. 0,39 ; L. 0,31. — Bois. — Fig. 1/2 nat.
Donné, en 1836, par M. Morenas.

DUGHET (Gaspard), dit le *Guaspre Poussin*, né à Rome, en 1613, mort dans la même ville, en 1675. Elève de son beau-frère Nicolas Poussin. — *Ecole romaine.*

519. — *Paysage montagneux.*

A droite, sur un chemin, un berger conduit son troupeau en jouant du haut-bois. Divers personnages, dont une femme à cheval, le suivent. Vers le milieu du tableau, une rivière au bord de laquelle sont des pêcheurs ; plus loin, un groupe d'habitations et de monuments antiques.
H. 0,67 ; L. 1,08. — Toile. — Fig. 0,06.
Provenant de la collection Sauvan.

520. — *Paysage montagneux.*

Au premier plan, deux pâtres causent en gardant leurs chèvres. Sur une rivière, on distingue quelques embarcations avec des passagers. Dans le fond, de hautes montagnes, dont quelques-unes sont surmontées de ruines antiques.
H. 0,73 ; L. 1,00. — Toile. — Fig. 0,12.
Acquis de Mme de la Tour-Beauchamp, en 1839.

521. — *Paysage montagneux.*

Dans une vallée accidentée, sous de grands arbres, coule une rivière dans laquelle un groupe de femmes vient se baigner.
H. 0,73 ; L. 1,00. — Toile. – Fig. 0,12.
Même provenance.

522. — *Paysage mythologique.*

Au premier plan, dans l'ombre, Hercule combat l'Hydre de Lerne.
H. 1,97 ; L. 1,14. — Toile. — Fig. 0,15.
Provient des collections du Louvre ; envoi de l'Etat, en 1872.

FLORE (Jacobello del), né à Venise (XV[e] siècle). Elève de son père Francesco. — *Ecole vénitienne.*

523. — *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.*

Assise au premier plan, elle tient sur ses genoux l'enfant Jésus qui lui saisit le sein droit avec les mains. Le Saint-Esprit, sous la forme d'une colombe, descend sur la tête du Christ. Au-dessus et au niveau de la tête de la Vierge, deux groupes de quatre anges adorateurs. Dans la partie supérieure du tableau, le Père Eternel apparaît sur un nuage et bénit la Vierge et son Fils. Tous les personnages ont la tête entourée d'un nimbe doré avec ornements en creux.

Peint sur fond rouge avec ornements dorés.

H. 1,32 ; L. 0,70. — Cintré. — Bois. — Fig. gr. nat.

Envoi de l'Etat, en 1876. — Ce panneau, qui provient du Musée Campana, aurait été peint en 1421, s'il faut en croire une note en italien collée par derrière.

FRANCUCCI (Innocenzio), né à Imola, 1480-1550. Elève de Mariotto Albertinelli et de Francia. — *Ecole bolonaise.*

524. — *La Sainte Famille.*

La Vierge tenant l'Enfant Jésus est assise au centre du tableau. Saint Joseph, représenté sous les traits d'un vieillard, est à gauche ; appuyé sur un bâton, il regarde l'Enfant.

Etude d'après un tableau de Raphaël aujourd'hui conservé au palais de l'Hermitage, à St-Pétersbourg.

H. 0,66 ; L. 0,57. — Toile. — Fig. 2/3 nat.

Provient de la collection Calvet. — Grav. par Jacques Chereau.

Reproduit en phototypie dans le *Livre d'Or du Musée-Calvet.*

GAGLIARDI (Giovanni), peintre du XIX[e] siècle. — *Ecole romaine.*

525. — * *Portrait de Jean Lorin, jésuite, né à Avignon, en 1559, mort à Dôle, le 26 mars 1634.*

Signé : *Giov. Gagliardi dip.* 1865. — H. 0,98 ; L. 0,74. — Toile. — Fig. à mi-corps, gr. nat.

Commandé par l'administration du Musée, en 1865.

526. — * *Portrait d'Alexandre de Rhodes, jésuite, né à Avignon, le 15 mars 1591, mort en Perse, le 5 novembre 1660.*

Signé : *Giov. Gagliardi dip.* 1865. — H. 0,98 ; L. 0,74. — Toile. — Fig. à mi-corps, gr. nat.
Commandé par l'administration du Musée, en 1865.

GRECO (El) — Voir : Theotocopuli, dit *El Greco*.

GUASPRE. — Voir : Dughet.

GUERCHIN (Le). — Voir : Barbieri, dit *Il Guercino*.

HERRERA (Francisco de), dit *le Vieux*, né à Séville, en 1576, mort à Madrid, en 1656. Elève de L. Fernandez. — *Ecole espagnole.*

527. — *Pénitence de saint Pierre.*

A genoux devant un livre auprès duquel sont placées deux clefs ; à sa gauche, un coq qui chante.
H. 1,33 ; L. 0,97. — Toile. — Fig. un peu plus gr. que nat.
Acquis de M. Marchon, en 1836.

528. — *Un niais.*

Il est assis et rit en tenant un petit balai à la main. A sa gauche, un grand vase de terre sur lequel est appuyé un bâton.
H. 1,65 ; L. 1,28. — Toile. — Fig. gr. nat.
Acquis, en 1842, de l'hoirie de M. de Montfaucon.

INNOCENZIO D'IMOLA. — Voir : Francucci.

LOMI (Orazio), dit *Il Gentileschi*, né à Pise, le 9 juillet 1562, mort à Londres, en 1646. Elève de son frère Aurelio, de son oncle Baccio et d'Agostino Tassi. — *Ecole florentine.*

529. — *Portrait de jeune homme.*

H. 0,51 ; L. 0,46. — Toile. — Fig. à mi-corps, de 3/4, gr. nat.
Envoi de l'État, en 1872 ; provient de l'ancienne collection du Louvre.

MOLA (Pietro-Francesco), né à Coldré, près Côme, en 1612, mort à Rome, en 1668. — *Ecole bolonaise.*

530. — *Paysage.*

H. 0,94 ; L. 1,40. — Toile. — Fig. 0,15.
Provenant de la collection Sauvan.

PANINI (Giovanni-Paolo), né à Plaisance, en 1695, mort à Rome, en 1764. Elève d'Andrea Lucatelli et de Bernedetto Luti. Vint à Paris, en 1732, et y fut nommé académicien. — *Ecole lombarde.*

531. — *Ruines de monuments antiques.*

H. 0,41 ; L. 0,25. — Toile. — Fig. 0,05.
Provenant de la collection Sauvan.

532. — *Ruines de colonnade antique.*

H. 0,41 ; L. 0,25. — Toile. — Fig. 0,05.
Même provenance.

PIAZZETA (Giovanni-Battista), né à Venise, en 1683, mort dans la même ville, en 1754. Elève de Molineri. — *Ecole vénitienne.*

533. — *Enfant soufflant des bulles de savon.*

H. 0,56 ; L. 0,36. — Bois. — Fig. en buste, de profil, gr. nat.
Provenant de la collection Sauvan.

PONTE (Francesco da) dit *il Bassano*, né à Vicence, vers 1475, mort à Bassano, vers 1530. Imitateur de Giov. Bellini. — *Ecole vénitienne.*

534. — *Le Printemps.*

H. 1,05 ; L. 1,43. — Toile. — Fig. 1/3 nat.
Don de M. Hippolyte Seguin, en 1844.

PONTE (Jacopo da), dit *Jacques Bassan*, né à Bassano, en 1510, mort à Venise, en 1592. Elève de son père Francesco. — *Ecole vénitienne.*

535. — *Jésus-Christ visite Marthe et Marie.*

H. 0,68 ; L. 0,85. — Toile. — Fig. 0,35.
Provenant de la collection Sauvan.

PONTORMO (Il). — Voir : Carrucci.

POUSSIN (Gasparo). — Voir : Dughet (Gaspard).

RESCHI (Pandolfo), né à Dantzick, vers 1643, mort en 1699. Elève et imitateur de J. Courtois, dit *le Bourguignon*. — *Ecole florentine.*

536. — *Scène de bataille.*

H. 0,67 ; L. 0,50. — Toile. — Fig. 0,15.
Provenant de la collection Sauvan.

RIBERA (José de), dit *l'Espagnolet*, né à Jativa, aujourd'hui San-Felipe, près de Valence, en 1588, mort à Naples, en 1656. Elève de Francisco Ribalta et de Michel-Ange de Caravage. — *Ecole espagnole.*

537. — *Saint Pierre sauvé des eaux.*

H. 1,85 ; L. 1,96. — Toile. — Fig. gr. nat.
Légué par M. de Montfaucon, en 1842.

RICCI. — *Ecole italienne* (?).

538. — *Repaire de Bohémiens.*

Signé : *Ricci f.* (?). — H. 0,53 ; L. 0,80. — Toile. — Fig. 0,20.

Provient de la collection Sauvan. — Attribué jadis à Pierre de Laar, surnommé *Bamboccio*, puis à Joseph-Marie Crespi, dit *lo Spagnuolo*.

ROSA (Salvator), né à La Renella, près de Naples, en 1615, mort à Rome en 1673. Elève de Fracanzono, de Falcone et de Ribéra. — *Ecole napolitaine.*

539. — *Paysage maritime.*

H. 0,73 ; L. 1,18. — Toile. — Fig. 0,10.
Acquis de Mme de Latour-Beauchamp, en 1839.

540. *Paysage montagneux.*

A droite, sur la cuisse d'un cheval, le monogramme du peintre : S. R. entrelacés.
H. 0,73 ; L. 1,18. — Toile. — Fig. 0,12.
Même provenance.

541. — *Paysage.*

Deux hermites s'entretiennent devant une grotte creusée dans un rocher couvert d'arbres et de broussailles.
H. 0,66 ; L. 0,50. — Toile. — Fig. 0,08.
Provenant de la collection Calvet.

SALVI DA SASSOFERRATO (Giovanni-Battista), né à Sassoferrato, dans la Marche d'Ancône, en 1605, mort à Rome, en 1685. Elève de son père Tarquinio Salvi. — *Ecole romaine.*

542. — *La Vierge tenant l'Enfant Jésus endormi sur ses genoux.*

H. 0,50 ; L. 0,39. — Toile. — Fig. 1/2 nat.
Provenant de la collection Sauvan.

SARACINO ou **SARACENI** (Carlo), né à Venise, en 1585, mort dans la même ville, en 1625. Elève du Caravage. — *Ecole romaine.*

543. — *Abraham, Agar et Ismaël.*

H. 1,30 ; L. 1,75. — Toile. — Fig. gr. nat.
Acquis de M. Guérin, en 1836.

SASSOFERRATO. — Voir : Salvi da Sassoferrato.

SCIARPELLONI (Lorenzo). — Voir : Credi.

SOLIMENA (Francesco), dit l'*abate Ciccio*, né à Nocera de Panani (Naples), le 4 octobre 1657, mort à Naples, le 5 avril 1747. Elève de son frère, de Francesca et de Giacomo del Po. — *Ecole napolitaine.*

544. — *Le Serpent d'airain.*

Au dos, on lit : *Originale del cavaliere Solimene.*
H. 0,73 ; L. 0,99. — Toile. — Fig. 1/3 nat.
Cette toile provient de l'ancien évêché de Carpentras et a été acquise, en 1863, de M. Liautaud, marchand brocanteur de cette ville.

THÉOTOCOPULI (attribué à Dominique), dit *El Greco*, né en Grèce, vers 1550, mort à Tolède, en 1625. Elève ou condisciple du Titien. — *Ecole espagnole.*

545. — *L'Institution du Rosaire.*

La Vierge assise dans un nuage, entre deux anges, et tenant l'Enfant Jésus dans ses bras, tend le Rosaire à saint Dominique agenouillé qui le reçoit.
H. 2,22 ; L. 1,60. Fig. gr. nat.
Acquis de M. Guérin, en 1853.

TORESANI (Andrea), né à Brescia, vers 1727, mort en 1760. — *Ecole vénitienne.*

546. — *Paysage maritime.*

H. 0,97 ; L. 1,35. — Toile. — Fig. 0,10.
Provenant de la collection Sauvan.

TURCHI (Alessandro), dit *Veronese* ou l'*Orbetto*, né à Vérone, en 1582, mort à Rome, en 1648. Elève de Felice Riccio, dit *le Brusacorci*. — *Ecole vénitienne.*

547. — *Les Noces de Cana.*

Autour d'une grande table sont groupés de nombreux personnages ; le Christ assis à gauche bénit de la main droite, tandis qu'au premier plan, s'opère le miracle de l'eau changée en vin. A droite, dans la partie inférieure, est assis un nain sur l'épaule duquel s'appuie un singe. Dans le coin gauche, près de la bordure du cadre, on distingue les lettres S I S.

H. 1,27 ; L. 1,79. — Toile. — Fig. 1/2 nat.
Acquis de M. de Montfaucon, en 1842.

548. — *Repas du Christ chez Simon le Pharisien.*

Le Christ est assis à gauche ; la Madeleine est prosternée à ses pieds, qu'elle essuye avec ses cheveux. Derrière, autour d'une large table, sont rangés en demi-cercle de nombreux convives.

H. 0,69 ; L. 0,56. — Toile. — Fig. 1/4 nat.
Provenant de la collection Sauvan.

VASARI (Giorgio), né à Arezzo, en 1512, mort à Florence, le 27 juin 1574. Peintre et écrivain d'art. Elève de Michel-Ange et d'Andrea del Sarto. — *Ecole florentine.*

549. — *Ambassadeurs de diverses nations offrant, près du Tibre, des tributs au pape Paul III.*

Ce tableau est peut-être une esquisse de la fresque exécutée par l'auteur dans la salle de la Chancellerie du palais de San-Giorgio. Cf. Vasari, *Delle vite de' più eccellenti pittori*, 1568, in-4°, p. 994 et 995.

H. 0,90 ; L. 1,52. — Bois. — Fig. 1/3 nat.
Provenant du Musée-Campana ; envoi de l'Etat, en 1872.

VÉRONÈZE (Alexandre). Voir : Turchi.

ZUCCHARELLI (Francesco), né à Pitigliano, dans le Siennois, en 1702, mort en 1788. Elève de J.-Marie Morandi. — *Ecole florentine.*

550. — *Paysage.*

H. 0,56 ; L. 0,33. — Toile. — Fig. 0,11.
Provenant de la collection Sauvan.

551. — *Paysage.*

H. 0,56 ; L. 0,72. — Toile. — Fig. 0,11.
Donné, en 1836, par Requien.

552. — *Paysage.*

H. 0,56 ; L. 0,72. — Toile. — Fig. 0,12.
Même provenance.

ZURBARAN (Francisco), né à Fuente de Cantos, en Estramadure, en 1598, mort en 1662. Elève de Juan de las Roëlas. Peintre du roi, en 1633. — *Ecole sévillanne.*

553. — *Bohémienne.*

Elle tient d'une main un jambon, de l'autre, un couteau, et mange en grimaçant.
H. 0,83 ; L. 0,69. — Toile. — Fig. plus gr. que nat.
Acquis, en 1836, de M. Peyre, marchand à Lyon.

554. — *Sainte Barbe.*

D'une main, elle tient une palme, et de l'autre, présente la tour qui lui sert d'attribut.
H. 0,64 ; L. 0,44. — Toile. — Fig. 1/3 nat.
Provenant du Louvre ; envoi de l'Etat, en 1872.

INCONNUS
DE L'ÉCOLE ITALIENNE & DE L'ÉCOLE ESPAGNOLE

555. — *Couronnement de la Vierge.*

Dans la partie supérieure du tableau, le Christ couronne sa mère revêtue d'un manteau formé d'une étoffe richement ornementée. Les deux personnages paraissent assis sur une sorte d'estrade et se détachent sur un fond rouge, formé par les ailes flamboyantes des chérubins adorateurs. Au-dessous, séparés par un vase contenant un bouquet, deux groupes de trois personnages, qui sont : à droite, Ste Dorothée, St Laurent et St Jacques, et à gauche, Ste Luce, St Antoine et St Augustin.

Tous les personnages ont la tête entourée d'un grand nimbe doré, portant le nom de chacun inscrit en lettres onciales et en relief de la façon suivante :

VIRGO [mater] DEI.
IESU XPO. N.
SCS ANTONIUS.
SCS IACOPUS AP(ostolus).
SCS A]GOSTIN(us).
SCS LAUREN(tius).
SCA LUCIA VIRGIN[e].
SCA DORATEA VI[rgine].

Ce tableau doit sans doute être rattaché à l'Ecole de Giotto (1276-1336).

H. jusqu'au sommet : 1,01 ; L. 0,53. — Bois. — Fig. 1/4 nat.

Le cadre en bois sculpté représente un portail gothique formé d'un fronton en arc brisé supporté par deux faisceaux de colonnettes torses et accosté de pinacles.

Provient probablement de la collection Campana ; envoi de l'Etat en 1872.

Reproduit en phototypie dans le *Livre d'Or du Musée-Calvet.*

556. — *Sainte Barbe et sainte Luce.*

Sainte Barbe porte une tour, et Sainte Luce, un vase dans lequel se trouvent deux yeux, en souvenir de son martyre. — Ce tableau peint sur fond doré est surmonté d'une arcature gothique qui lui sert d'encadrement.

H. 1,48 ; L. 0,52. — Bois. — Fig. de 3/4. 2/3 de nat.

Acquis, en 1836, de M. Guérin, marchand, à Avignon.

557. — *Deux saints debout.*

L'un a une longue barbe blanche, porte un manteau vert et lit dans un livre ; l'autre, revêtu d'une dalmatique rouge, tient une palme et un livre fermé. — Fond doré, surmonté d'une arcature gothique comme le précédent tableau dont il paraît former le pendant.

H. 1,48 ; L. 0,52. — Bois. — Fig. de 3/4, 2/3 de nat.

Même provenance.

558. — *La Sainte Vierge assise sur un trône et tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux.*

Peint sur fond doré. — H. 0,87 ; L. 0,53. — Bois. — Fig. 2/3 nat.

Donné par M. Lunel, en 1829.

559. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.*

H. 0,72 ; L. 0,57. — Bois. — Fig. à mi-corps, presque de gr. nat.

Acquis d'un marchand forain, vers 1838.

560. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne.*

H. 1,03 ; L. 0,76. — Bois. — Fig. 1/2 nat.

Provenant de l'ancien Grand Séminaire d'Avignon.

561. — *Pietà.*

H. 0,94 ; L. 0,75. — Bois. — Fig. 1/2 nat.

Acquis de M. Guérin, marchand à Avignon, en 1836.

562. — *Saint Roch guéri de la peste par un ange.*

Fonds historié et doré. — H. 1,28 ; L. 0,61. — Bois. — Fig. 2/3 nat.

Même provenance.

563. — *Portrait de l'amiral André Doria.*

Il porte au cou un médaillon ovale, dans le champ duquel on lit : 1535, BAR-BA-RIA, et autour, BAR-BA-RIA MEGHEMA. Ce sont les insignes d'un ordre créé par Charles-Quint en souvenir de son expédition en Barbarie, en 1535, et appelé l'*Ordre de la Croix de Bourgogne au royaume de Thunes.* — Dans un des angles du tableau, est peint un écusson *d'or au chef de gueules*, entouré du collier des chevaliers de Tunis. Dans l'autre angle, on lit :

A. DN̄I, 1535.
ÆTATIS. SVÆ. 70.

H. 0,46 ; L. 0,34. — Bois. — Fig. en buste, pr. de face, pr. gr. nat.
Donné, en 1836, par M. Fortunet.

564. — *Suzanne et les vieillards.*

H. 0,36 ; L. 0,26. — Bois. — Fig. 1/5 de nat.
Donné par M. Charles Berti, en 1883.

565. — *Le Jugement dernier.*

Copie ancienne de la fresque peinte par Michel-Ange, dans la chapelle Sixtine, à Rome, copie exécutée avant les additions faites par Daniel de Volterre, dit *Brachettone.*
H. 1,59 ; L. 1,43. — Toile. Fig. 0,25.
Donné par M. d'Athénosy, en 1857.

566. — *La Vierge* dite *la Belle Jardinière.*

Copie ancienne d'après l'original de Raphaël aujourd'hui conservé au Musée du Louvre.
H. 1,15 ; L. 0,92. — Bois. — Fig. pr. de gr. nat.
Provenant de la Métropole d'Avignon.

567. — *Portrait d'Angelo Doni.*

H. 0,66 ; L. 0,46. — Toile. — Fig. à mi-corps, de 3/4, gr. nat.
Don de la marquise de Doni, d'Avignon, en 1849.

568. — *Portrait de Maddalena Strozzi, femme d'Angelo Doni.*

H. 0,66 ; L. 0,46. — Toile. — Fig. de 3/4, gr. nat.
Même provenance.

Ces deux derniers tableaux sont des copies anciennes des portraits d'Angelo Doni et de Maddalena Strozzi peints en 1504 par Raphaël. Les originaux restés dans la famille, à Florence, jusqu'au commencement du siècle dernier, passèrent par succession, à cette époque, dans la branche des Doni établie à Avignon. Une vente consentie en 1826 les ramena à Florence, où ils sont aujourd'hui conservés dans les Galeries du palais Pitti (Lafenestre et Richtenberger, *La peinture en Europe*, *Florence*, p. 122, nos 59 et 61).

569. — *La Vierge honorée par les Anges.*

H. 1,13 ; L. 0,85. — Toile. — Fig. 2/3 nat.
Provenant du Musée Campana ; envoi de l'Etat, en 1872.

570. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Copie d'après Raphaël.
H. 0,87 ; L. 0,64. — Toile. — Fig. 1/2 nat.
Legs Sardon, en 1906.

571. — *Deux vieillards peints à mi-corps.*

Copie d'après Raphaël.
H. 0,43 ; L. 0,33. — Toile. — Fig. 1/2 nat.
Donné par M. Charles Berti, en 1883.

572. — *Le Christ descendu de la croix.*

Il repose en partie sur les genoux de la Vierge évanouie qu'entourent Salomé, St Jean et Ste Madeleine. — Toutes les figures de ce tableaux ont les cheveux rouges.
H. 0,75 ; L. 0,93. — Bois. — Fig. de 2/3 de nat.
Acquis, en 1836, de M. Guérin, marchand.

573. — *Saint Thomas touchant les plaies du Christ.*

Cette toile paraît être un fragment d'un plus grand tableau. — Ecole espagnole.
H. 0,86 ; L. 1,36. — Toile. — Fig. gr. nat.
Provenant de la collection Sauvan.

574. — *Têtes de femme et de vieillard.*

C'est sans doute un fragment d'un tableau représentant Suzanne et les vieillards.
H. 0,47 ; L. 0,40. — Bois. — Fig. en buste, gr. nat.
Donné par M. Hippolyte Seguin, en 1845.

575. — *Joseph et la femme de Putiphar.*

Copie attribuée à N. Mignard, de l'original de Carlo Cignani, conservé dans la galerie de Dresde et gravé par D. Sornique.

H. 1,40 ; L. 1,05. — Toile — Fig. gr. nat.

Acquis de Guérin, marchand à Avignon, en 1862 ; provient de l'ancienne collection de M. de Quinson, d'Avignon.

576. — *Un Saint et une Sainte debout, soutenant l'image de la Vierge.*

Ex-voto du XVII[e] siècle. — H. 0.32 ; L. 0,22. — Bois. — Fig. 0,16.

Donné, en 1838, par M. Yol, maçon, à Avignon.

577. — *Jésus chassant les vendeurs du temple.*

Ovale. — H. 1,08 ; L. 0,81. - Bois. — Fig. 1/6 de nat.

Donné par M. Pierre Raoult, en 1889.

578. — *Saint Jean-Baptiste et ses disciples.*

H. 0,72 ; L. 0,93. — Bois. — Fig.

Acquis, en 1881, de M. Carrière, de Tarascon.

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE

BLOEMEN ou **BLOOM** (Peter Van), né à Anvers, en 1657, mort en 1720. (Attribué à). — *Ecole flamande.*

579. — *Le Maréchal ferrant.*

H. 0,37 ; L. 0,54. — Toile. — Fig. 0,15.
Acquis à la vente Deleutre, en 1832.

BOL (Ferdinand), né à Dordrecht, en 1616, mort à Amsterdam, en 1680. Elève et imitateur de Rembrandt. — *Ecole hollandaise.*

580. — *Portrait d'un ecclésiastique âgé.*

H. 0,46; L. 0,36. — Fig. en buste, de 3/4, gr. nat.
Donné par Aug. Bigand, en 1839.

BOUDEWYNS (Adrien-François), né à Bruxelles, en 1644. mort 17**. Elève d'Ignace Van den Stock. — *Ecole flamande.*

581. — *Paysage maritime.*

On aperçoit à gauche, une vieille tour ; au premier plan, divers groupes de figures ; au second plan, à droite, un bras de mer couvert d'embarcations.
H. 0,41 ; L. 0,67 ; — Bois. — Fig. 0,08.
Don de M. le docteur Pamard, en 1830.

582. — *Campement et Bivouac.*

H. 0,36; L. 0,47. — Toile. — Fig. 0,06.
Provenant de la collection Sauvan.
Les figures de ces deux tableaux sont de Pierre Bout.

BOUDEWYNS (attribué à Nicolas).

583. — *Paysage montagneux.*

Au premier plan, à gauche, une femme portant une cruche et conduisant des bestiaux. A droite, sur une rivière, on distingue quelques barques.
H. 0,50 ; L. 0,75. — Toile. — Fig. 0,06.
Acquis de M. Lunel, en 1836.

BRAUWER (Adriaen). — Voir Brouwer.

BREUGHEL (Pieter et Jan). — Voir : Brueghel.

BROUWER ou **BRAUWER** (Adriaen), né à Oudenarde, 1605 ou 1606 (?), mort à Anvers, en 1638. Elève de Frans Hals. — *Ecole flamande.*

584. — *Intérieur de cabaret.*

H. 0,39 ; L. 0,27. — Bois. — Fig. 0,30.
Provenant de la collection Sauvan.

BRUEGHEL ou **BREUGHEL** (Attribué à Pieter), dit *le Vieux* ou *le Drôle*. Né à Breughel (près de Breda), vers 1525, mort à Bruxelles, en 1569. — *Ecole flamande.*

585. — *Cortège rustique.*

Des villageois précédés de deux joueurs de cornemuse se rendent à l'église.
H. 1,50, — L. 2,84. — Toile. — Fig. 1/4 nat.
Acquis de l'hoirie de M. de Montfaucon, en 1842.

586. — *La Kermesse.*

C'est une fête ou foire de village. Sur la place principale, on a dressé des tables de cabaret, un théâtre forain, des boutiques en plein vent. Tout autour, se presse, en groupes pittoresques, une foule joyeuse. Ici une ronde se déroule au milieu des rires ; là, des enfants jouent ; à droite, des couples dansent au son d'une cornemuse ; plus loin,

une compagnie de francs-archers défile, l'arbalète sur l'épaule; ailleurs, on festoie autour de tables chargées de boissons ou de victuailles.

H. 1,50; L. 2,81. — Toile. — Fig. 0,30.

Même provenance.

Reproduit en phototypie dans le *Livre d'Or du Musée-Calvet.*

BRUEGHEL ou **BREUGHEL** (Jan), dit *de Velours*, fils du précédent, né à Bruxelles, en 1568, mort à Anvers, en 1625. — *Ecole flamande.*

587. — *Un des quatre éléments: le feu.*

Vénus portant sur le poing gauche un perroquet, montre à Cupidon un petit autel au-dessus duquel s'élèvent des flammes. A droite et à gauche, sont entassés des armes, des cuirasses, des casques et divers instruments. Dans le fond, une forge.

H. 0,53; L. 0,89. — Bois. — Fig. 0,20.

Provenant de la collection Sauvan.

588. — *Les quatre éléments.*

La Terre, l'Air, l'Eau représentée par un fleuve, et le Feu que figure au loin un volcan enflammé. Au premier plan, Flore, Vénus et Pomone, entourées d'amours.

Dans ce tableau et dans le précédent, les figures sont de van Balen et les accessoires de van Kessel.

H. 0,42; L. 0,70. — Bois. — Fig. 0,20.

Même provenance.

CHAMPAIGNE (Philippe de), né à Bruxelles, en 1602, mort à Port-Royal, en 1674. Elève de Bouillon et de Fouquières. Membre fondateur de l'Académie de peinture, en 1648. — *Ecole flamande.*

589. — *Portrait d'homme.*

H. 0,50; L. 0,40. — Bois. — Fig. en buste, de 3/4, gr. nat.

Acquis de M. Jousseume, en 1836.

CLERCK (Henri de). — Voir: Klerk.

COQUÈS ou **COCX** (Gonzalès), (attribué à), né à Anvers, en 1618, mort dans la même ville, en 1684. Elève de Pieter Brueghel et de David Ryckaert le Vieux. — *Ecole flamande.*

590. — *Portrait d'un bourgmestre des Pays-Bas.*

H. 0,66; L. 0,56. — Toile. — Fig. en buste, de 3/4, à gauche, gr. nat.
Acquis de l'hoirie de M. de Montfaucon, en 1842.

CRAESBECK (Joost van), né à Neerlinter, en Brabant, en 1606 (?), mort à Bruxelles, vers 1655. Ami et élève de Brauwer. — *Ecole flamande.*

591. — *Intérieur de cabaret; scène allégorique.*

Près d'une table chargée de flacons et de bouteilles vides, un buveur, la pipe à la main, est assis sur un tonneau défoncé. La mort qui vient le surprendre, se présente à la porte, dont elle fait glisser le verrou. — Signé sur la douve du tonneau : IVCR.
H. 0,22 ; L. 0,30. — Bois. — Fig. 0,22.
Provient de la collection Sauvan.

592. — *Intérieur de cabaret.*

Un vieillard assis auprès d'une table garnie d'un pain et d'un pot de bière, tient un verre d'une main, et de l'autre, caresse le menton de la servante. Derrière, un fumeur, de la bouche duquel s'échappe une spirale de fumée.
H. 0,20 ; L. 0,20. — Bois. — Fig. 1/4 nat.
Acquis à la vente Deleutre, en 1832.
Attribué jadis à Brauwer.

CUYP ou **KUYP** (attribué à Aalbert), né à Dordrecht, en 1620, mort en 1691. Elève de son père Jacob-Gerritz Cuyp. — *Ecole hollandaise.*

593. — *Paysage et animaux.*

H. 0,58; L. 0,51. Toile. — Fig. 0,12.
Acquis de l'hoirie de M. de Montfaucon, en 1842.

DU CHATEL (François), né à Bruxelles, en 1625 (?), mort dans la même ville, en 1694 (?). Elève présumé de Teniers. — *Ecole flamande.*

594. — *Intérieur de corps de garde.*

H. 0, 44 ; L. 0,66. — Bois. — Fig. 0,25.
Provenant de la collection Sauvan ; attribué précédemment à Jean le Ducq.

DUJARDIN (Carle). — Voir : Jardin (Karel du).

DUSART (Cornelius), né à Kraelinger-Ambacht, en 1665, mort en 1704. — *Ecole hollandaise.*

595. — *Le Fumeur.*

H. 0,66 ; L. 0,50. — Bois. — Fig. gr. nat.
Provient de la collection Sauvan.

EECKHOUT (Gerbrandt van), né à Alkmaart, en 1621, mort à Amsterdam, en 1675. Elève de Rembrandt. — *Ecole hollandaise.*

596. — *Le Calvaire.*

Jésus dressé sur la croix dirige les yeux vers le ciel, tandis que la populace insulte à sa douleur. A la gauche du Christ, les bourreaux sont en train d'attacher un des larrons, tandis que les gardes amènent le second pour lui faire subir le même supplice. Au premier plan, trois soldats se disputent les vêtements de Jésus. — Signé sur le bord inférieur, vers la droite : *G. V. Eeckhoudt f.*
H. 1,05 ; L. 0,94. — Toile. — Fig. 0,25.
Acquis de M. Desmichels, en 1833.

EKELS (Jean), né à Amsterdam, en 1724, mort en 1781. Elève de T. Dalens. — *Ecole hollandaise.*

597. — *Vue prise à l'intérieur de la ville d'Amsterdam.*

H. 0,41 ; L. 0,49. — Toile. — Fig. 0,05.
Acquis de M. George, ancien commissionnaire expert du Musée du Louvre, en 1863.

EVERDINGEN (Allart van), né en 1621, à Alkmaart, mort à Amsterdam, en 1675. Elève de Roland Savery et de Pieter Molyn. — *Ecole hollandaise.*

598. — *Marine; tempête.*

Signé : Æ en monogramme. — H. 0,49; L. 0,85. — Bois. — Fig. 0,04.
Acquis de M. Cornu, en 1876.

FLORIS (Frans), ou François de Vriendt, dit *Frank-Flore*, né à Anvers, en 1520, mort en 1570. Elève de Lambert Lombard. — *Ecole flamande.*

599. — *Crésus montrant ses trésors à Solon.*

H. 0,75 ; L. 1,33. — Bois. — Fig. 1/4 nat.
Provenant de la collection Sauvan.
Reproduit en phototypie dans le *Livre d'Or du Musée-Calvet.*

FRANK-FLORE. — Voir : Floris (Frans).

FRANCK, FRANCKEN ou **VRANCK** (Frans), (attribué à), dit *le Vieux*, né à Herenthals, en 1542, mort à Anvers, le 3 octobre 1616. Elève de Frans Floris et d'Adam van Noort. — *Ecole flamande.*

600. — *La Multiplication des pains.*

H. 0,55 ; L. 0,72. — Cuivre. — Fig. 0,18.
Don de M. Brunet, menuisier à Avignon, en 1835.

FRANCK (Hieronymus), frère du précédent, né à Anvers, vers 1554, mort à Paris, vers 1620. Elève de Frans Floris. — *Ecole flamande.*

601. — *L'Adoration des Mages.*

H. 0,34 ; L. 0,27. — Cuivre. — Fig. 0,24.
Don de M. de Montfaucon, en 1836.

FYT ou **FEYDT** (attribué à Johannes), né à Anvers, en 1611, mort en 1661. — *Ecole flamande.*

602. — *Nature morte.*

Signé : *Fyt F.* — H. 0.47 ; L. 0.69. — Toile. — Fig. gr. nat.
Provenant du Louvre : envoi de l'Etat, en 1872.

GOYEN (attribué à Jan van), né à Leyde, le 13 janvier 1596, mort à La Haye, en 1656. Elève d'Isaac van de Velde. — *Ecole hollandaise.*

603. — *Vue d'un village des Pays-Bas.*

Ce tableau porte la signature *M. Hobbema*, qui est évidemment fausse.
H. 0,40 ; L. 0,54. — Bois. — Fig. 0,05.
Acquis à la vente Deleutre, en 1832.

HOBBEMA (Meindert), (attribué à), né à Amsterdam en 1638, mort le 7 décembre 1709. Elève de Ruisdael. — *Ecole hollandaise.*

604. — *Paysage.*

Coin de forêt traversée par un ruisseau, sur lequel est un petit pont.
H. 0,47 ; L. 0,57. — Toile. — Fig. 0.03.
Acquis à la vente Deleutre, en 1832.

HOET (Gerhard), né à Bommel, le 12 août 1648, mort à La Haye, le 2 décembre 1733. — *Ecole hollandaise.*

605. — *Armide s'apprêtant à suivre Renaud.*

Signé : *G. Hoet.* — H. 0,32 ; L. 0,42. — Bois. — Fig. 0,18.
Acquis de M. George, en 1863.

HONDIUS ou **HONDT** (Abraham), né à Rotterdam, avant 1638, mort à Londres, en 1692. — *Ecole hollandaise.*

606. — *Héron blessé poursuivi par des chiens.*

Signé : *Abraham Hondivs.* — H. 0,33 ; L. 0,44. — Bois.
Provenant de la collection Sauvan.

HONTHORST (Gérard van), surnommé *Gherardo della Nolte*, né à Utrecht, en 1590, mort à La Haye, en 1656. Elève d'Abraham Bloemaert. — *Ecole hollandaise.*

607. — *Femme jouant avec son chat.*

Elle a la figure vivement éclairée par une chandelle qu'elle tient de la main gauche.
H. 0,75 ; L. 0,61. — Toile. — Fig. gr. nat.
Provenant de la collection Sauvan.

HUYSUM (attribué à Justus van), *le Vieux*, né à Amsterdam, en 1659, mort en 1716. Elève de Berghem. — *Ecole hollandaise.*

608. — *Vase de fleurs.*

Signé : *Juste V. HuysuM.* 1660. — H. 0,31 ; L. 0,23. — Bois. — Gr. nat.
Provenant de la collection Sauvan.

JARDIN ou **JARDYN** (Karel ou Carle du), (attribué à), né à Amsterdam, en 1622, mort à Venise, le 20 novembre 1678. Elève de Berghem. — *Ecole hollandaise.*

609. — *Enfants et animaux.*

H. 0,31 ; L. 0,22. — Bois. — Fig. 0,06.
Provenant de la collection Sauvan.

JONG (M. de), peintre du XVII[e] siècle. — *Ecole hollandaise.*

610. — *Attaque d'un convoi.*

Signé vers le bas : *M. D. Jong. An° 1651* (?). H. 0,64 ; L. 0,94. — Bois. — Fig. 0,12.
Provenant de la collection Sauvan.

KABEL (Adrien ou Arie van der), né à Riswyck, près de La Haye, en 1621, mort à Lyon, en 1695. Elève de van Goyen. — *Ecole hollandaise.*

611. — *Paysage.*

H. 0,47 ; L. 0,65. — Toile. - Fig. 0,07.
Acquis de l'hoirie de M. de Montfaucon, en 1842.

KLERCK (Henry de), né à Bruxelles, vers 1570, mort en 1629 (?). Elève de Martin de Vos. — *Ecole flamande.*

612. — *Le corps de Jésus-Christ descendu de la croix.*

Il est placé entre les trois Maries, entouré d'anges et de divers personnages.
H. 0,47 ; L. 0,39. — Bois. — Fig. 0.25.
Provenant de la collection Sauvan.

KUYP. — Voir : Cuyp.

MABUSE (Jan Gossaert, dit *Jean de*), né à Maubeuge en Hainaut, vers 1470, mort à Anvers, en 1541. — *Ecole flamande.*

613. — *Jésus-Christ couronné d'épines.*

Il est assis au premier plan, sur la base d'une colonne et reçoit les outrages de la populace.
H. 0,46 ; L. 0,37. — Bois. — Fig. 0,35.
Provenant de la collection Sauvan.

MEEL ou **MIEL** (Jan), né à Ulaerdingen en 1599 (?), mort à Turin, en 1664. — *Ecole flamande.*

614. — *Halte.*

Un cavalier et une dame s'apprêtent à déjeuner sur l'herbe.
H. 0,50 ; L. 0,42. — Toile. — Fig. 0,15.
Provenant de la collection Sauvan.

615. — *Bergers et troupeaux dans un paysage montagneux.*

H. 0,47 ; L. 0,61. — Toile. — Fig. 0,15.
Acquis à la vente Deleutre, en 1832.

MIGNON ou **MINION** (Abraham), né à Francfort-sur-Mein, en 1637, mort à Wedzlar, en 1679. Elève de Jacob Moreels et de David de Blum. — *Ecole hollandaise.*

616. — *Fleurs, insectes, etc.*

H. 0,43 ; L. 0,33. — Toile. — Fig. gr. nat.
Acquis à la vente Deleutre, en 1832.

MILÉ (Jean-Francisque), né à Anvers, en 1642, mort à Paris, en 1679. Elève de Laurent Franck. A vécu à Paris, où il fut agréé à l'Académie, en 1673. — *Ecole flamande.*

617. — *Jésus et la Samaritaine, paysage.*

H. 1,08 ; L. 1,50. — Toile. — Fig. 0,30.
Acquis de M. Astruc, en 1828.

618. — *Paysage.*

H. 0,30 ; L. 0,44. — Toile. — Fig. 0,05.
Provenant de la collection Sauvan.

MINDERHOUT (Henri van), né à Anvers ou à Amsterdam, en 1637, mort à Bruges, en 1696. — *Ecole flamande.*

619. — *Port de mer.*

H. 0,83 ; L. 1.23. — Toile. — Fig. 0,10.
Provenant de la collection Sauvan.

MIEREVELT (Michiel Jansz), né à Delft, en 1567, mort dans la même ville, en 1641. — *Ecole hollandaise.*

620. — *Portrait d'homme.*

Ce tableau passait pour être le portrait du maréchal de Montluc.

H. 0,53 ; L. 0,39. — Bois. — Fig. en buste, de 3/4. gr. nat.

Provenant de la collection Sauvan.

MUSSCHER (Michael van), né à Rotterdam, en 1645, mort en 1705. Elève de Zaagmoolen, de A. van den Tempel, de G. Metzu et de van Ostade. — *Ecole hollandaise.*

621. — *Après la leçon de chant.*

Signé : *Ml V Müsscher. Pinxit*, 1702. — H. 0.50 ; L. 0,41. — Toile. — Fig. 1/2 nat.
Acquis à la vente Deleutre, en 1832.

MYTENS (Arnolt), né à Bruxelles, en 1541, mort à Rome, en 1602. Elève de Cornille Pyp. — *Ecole flamande.*

622. — *Sainte Catherine.*

Octogone. — H. 0,26 ; L. 0,26. — Cuivre. — Fig. 0,16.
Don de M. de Bayol, en 1834.

623. — *L'Adoration des Bergers.*

Octogone. — H. 0,26 ; L. 0,26. — Cuivre. — Fig. 0,18.
Don de M. de Bayol, en 1834.

NEEFS ou **NEEFFS LE VIEUX** (Pieter), né à Anvers, vers 1577, mort à Paris entre 1657 et 1661. Elève de H. van Steenwyck. — *Ecole flamande.*

624. — *Intérieur d'église.*

H. 0,36 ; L. 0,27. — Bois. — Fig. 0,07.
Provenant de la collection Sauvan.

NEER (Aert ou Arthus van der), né à Amsterdam, en 1603, mort en 1677. — *Ecole hollandaise.*

625. — *Paysage ; effet de lune au crépuscule.*

Signé : AV et DN en monogrammes. — H. 0,47 ; L. 0.70. — Bois. — Fig. 0,04.
Acquis de M. George, en 1865.

NETSCHER (Constantin), né à La Haye, en 1670, mort dans la même ville, en 1722. Elève de Gaspard Netscher. — *Ecole hollandaise.*

626. — *Portrait d'homme.*

H. 0,36 ; L. 0,27. — Bois. Fig. 1/4 nat.
Provenant de la collection Sauvan.

RONNER (Henriette Knip, M^me^), 1821, née à Amsterdam. Elève de son père. — *Ecole hollandaise.*

627. — *Chien et chat.*

Signé à droite : *H. Ronner.* — H. 0,19 ; L. 0,16. — Bois.
Acquis de M. Janin, dAvignon, en 1902.

628. — *Lapins et légumes.*

Signé à droite : *H. R.* — H. 0,20 ; L. 0,16. — Bois.
Même provenance.

ROOS (Philipp-Peter), dit *Rosa di Tivoli*, né à Francfort sur-le-Mein, en 1665, mort à Rome, en 1705. Elève de Jean-Henri Roos. — *Ecole allemande.*

629. — *Paysage et animaux.*

H. 0,94 ; L. 1,43. — Toile. — Fig. 1/3 nat.
Provenant de l'ancien hôtel de Villeneuve, où est installé actuellement le Musée-Calvet.

630. — *Paysage et animaux.*

H. 0,94 ; L. 1.43. — Toile. — Fig. 1/3 nat.
Même provenance.

631. — *Un Berger et son troupeau.*

H. 0,94 ; L. 1.43. — Toile. — Fig. 1/3 nat.
Même provenance.

632. — *Un Berger et son troupeau.*

H. 0,94 ; L. 1.43. — Toile. — Fig. 1/3 nat.
Même provenance.

ROTTENHAMMER (Johann), né à Munich, en 1564, mort a Augsbourg, en 1623. Elève de son père Thomas, de J. Donnauer et du Tintoret. — *Ecole allemande.*

633. — *L'Adoration des Bergers.*

H. 0,39 ; L. 0,26. — Bois. — Fig. 0,15.
Provenant de la collection Sauvan

RUGENDAS (Georges-Philippe). né à Augsbourg, en 1666, mort en 1742. Elève d'Isaac Fischer et du Molinaro. — *Ecole allemande.*

634. — *Scène de bataille.*

H. 0,58 ; L. 0,89. — Toile. — Fig. 0,18.
Acquis à la vente Deleutre, en 1832.

635. — *Après la bataille.*

H. 0,58 ; L. 0,89. — Toile. — Fig. 0,18.
Même provenance.

RUISDAEL ou **RUYSDAEL** (Jakob), (attribué à), né à Harlem, en 1628 ou 1629, mort dans la même ville, en 1682. — *Ecole hollandaise.*

636. — *Paysage acccidenté.*

H. 0,36 ; L. 0.42. — Bois. — Fig. 0.03.
Provenant de la collection Sauvan.

SAITER ou **SEITER**, né à Vienne, en Autriche, en 1671, mort en 1705. Elève de C. Loth et de C. Maratti. — *Ecole allemande.*

637. — *Repas de paysans.*

H. 0,80 ; L. 0,65. — Toile. — Fig. presque gr. nat.
Acquis de M. Guérin, en 1835.

SAVERY (Rolant), né à Courtrai, en 1576, mort à Utrecht, en 1639. Elève de son père Jacques Savery. — *Ecole flamande.*

638. — *Paysage.*

H. 0,11 ; L. 0,17. — Cuivre. — Fig. 0,02.
Acquis de M. Guérin, en 1836.

639. — *Paysage.*

H. 0,11 ; L. 0,17. — Cuivre. — Fig. 0,02.
Acquis de M. Guérin, en 1836.

SPIERINGS (Pierre), né à Anvers, en 1633, mort en Angleterre, en 1711. — *Ecole flamande.*

640. — *Paysage ; Jésus-Christ et les pélerins d'Emmaüs.*

H. 0,47 ; L. 0,66. — Toile. — Fig. 0,08.
Don de M. le docteur Fortunet, en 1836.

STEEN (Jan van) né à Leyde, en 1626, mort à Delft, en 1679. Élève d'Adriaan Brauwer et de van Goyen. — *Ecole hollandaise.*

641. — *La Fête des Rois.*

Signé : *ISteen.* — L'I du prénom se lie, en forme de monogramme, avec la lettre S, initiale du nom. — H. 0.37 ; L. 0,64. — Bois. — Fig. 0,07.
Don de M. Casimir de Millaudon, en 1856.

STEENWYCK ou **STEINWYCK** le jeune (Hendrick van), né à Amsterdam, en 1580, mort à Londres, après 1649. Elève de son père Hendrick le Vieux. — *Ecole hollandaise.*

642. — *St-Pierre-aux-Liens.*

H. 0,47 ; L. 0,39. — Bois. — Fig. 0.28.
Provenant de la collection Sauvan.

SWANEVELT, SWANEUELT ou **SUANEVELT** (Herman van), dit *Herman d'Italie*, né à Woerden, vers 1620, mort à Rome, en 1655. Élève de G. Dou et de Claude Lorrain. — *Ecole hollandaise.*

643. — *Paysage.*

H. 0,50 ; — L. 0,64. — Bois. — Fig. 0,04.
Acquis à la vente Deleutre, en 1832.

644. — *Paysage.*

H. 0,52 ; L. 0,61. — Toile. — Fig. 0,07.
Provenant de la collection Sauvan.

TENIERS (David), né à Anvers, en 1610, mort à Bruxelles, en 1690. Elève de son père, d'Adriaan Brauwer et de Rubens. — *Ecole flamande.*

645. — *Intérieur de cabaret.*

On y voit une table chargée de fruits et de légumes. Dans le fond, deux fumeurs.
H. 0,28 ; L. 0,39. — Bois. — Fig. 0,10.
Provenant de la collection Sauvan.

TOL (Dominique van), peintre du XVII[e] siècle. Elève de G. Dou. — *Ecole hollandaise.*

646. — *Saint Antoine en méditation.*

Il est assis devant une table sur laquelle un livre est ouvert ; de la main droite, il tient une plume. — Au-dessous du livre, on distingue le signe |×|
Ovale. — H. 0,24 ; L. 0,20. — Bois. — Fig. 1/4 nat.
Provenant de la collection Sauvan ; aurait figuré aupadans l'oratoire de la reine Marie-Antoinette.
Reproduit en phototypie dans le *Livre d'Or du Musée-Calvet.*

VEEN (attribué à Otho van), dit *Otto Venius*, né à Leyde, en 1558, mort à Bruxelles, en 1620. Elève de Lampsonius. — *Ecole flamande.*

647. — *Moïse sauvé des eaux.*

H. 0,78 ; L. 1,10. — Bois. — Fig. 1/4 nat.
Acquis de M. Guérin, en 1835.

VEEN (attribué à Otho van).

648. — *Suzanne et les vieillards.*

H. 0,50 ; L. 0,75. — Bois. — Fig. 0,28.
Acquis, en 1836, de M. Chaussy, marchand à Avignon.

VERENDAEL ou **VEERENDAEL** (Nicolas van), né à Anvers, en 1640, mort dans la même ville, en 1691. Élève probablement de son père Guillaume Verendael. — *Ecole flamande.*

649. — *Vase de fleurs.*

Signé : *Ni * V * Veerendael.* — H. 1.50 ; L. 0,39. — Toile. — Fig. de gr. nat.
Acquis de M. Fontana, en 1836.

VINCKENBOOMS ou **VINKEBOONS** (David), né à Malines, en 1578, mort à Amsterdam, en 1629. Élève de son père Philippe Vinckenbooms. — *Ecole hollandaise.*

650. — *L'Entrée d'une forêt, paysage.*

H. 0,07 ; L. 0,09. — Cuivre. — Fig. 0,01.
Acquis de M. Guérin, en 1836.

651. — *Incendie d'une ville.*

H. 0,07 ; L. 0,09. — Cuivre. — Fig. 0,01.
Même provenance.

VLIET (attribué à Jean-Georges van), né à Delft, vers 1610. Élève et imitateur de Rembrandt. — *Ecole hollandaise.*

652. — *Descente de croix, d'après Rembrandt.*

H. 0,89 ; L. 0,61. — Bois. — Fig. 0,38.
Provenant de la collection Sauvan.

VOS (Simon de), né à Anvers, en 1603, mort en 1676. Élève de Rubens. — *Ecole flamande.*

653. — *L'Enfant prodigue.*

Signé : *S. D. Vos.* — H. 0,55 ; L. 0,73. — Cuivre. — Fig. 0,30.
Acquis à la vente Deleutre, en 1832.

WITHOOS (Mathieu), né à Amersfoort, en 1627, mort à Hoorn, en 1703. Elève de van Schriek. — *Ecole hollandaise.*

654. — *Intérieur de tabagie.*

On y voit deux fumeurs, l'un assis tenant un verre appuyé sur son genoux droit, l'autre debout se disposant à allumer sa pipe.

Signé : *MW.* Les lettres M et W sont conjointes. — H. 0,33 ; L. 0,28. — Bois. — Fig. 0,28.

Provenant de la collection Sauvan.

WYCK (Thomas), né à Harlem, en 1616, mort à Londres, en 1677. — *Ecole hollandaise.*

655. — *Intérieur d'un magasin.*

Signé : *TWyck.* Le T et le W sont conjoints. — H. 0,36 ; L. 0,33. — Bois. — Fig. 0,14.

Provenant de la collection Sauvan.

INCONNUS

DES

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE & HOLLANDAISE

656. — *La Création.*

Le peintre a voulu représenter les différents épisodes de la Création. Autour de Dieu, sont groupés des animaux de toutes les espèces ; à gauche, on distingue la formation de l'homme, et à côté, celle de la femme. En haut, le St-Esprit paraît sous la forme d'une colombe, entre deux anges adorateurs. Plus haut encore, un ange tient une banderolle sur laquelle est écrit : *Ascendam et ero similis Altissimo ;* on voit au-dessous les mauvais anges précipités dans l'abime.

H. 1,30 ; L. 1,22. — Bois. – Fig. 0,32.

Donné par le baron de Montfaucon, en 1836.

657. — *La Résurrection.*

Le Christ, tenant à la main une croix ornée d'un gonfanon, sort de son tombeau. Tout autour sont groupés des gardes en costumes du XV^e^ siècle. L'un d'eux pince le nez de son voisin pour l'éveiller. Le fond du tableau est occupé par des collines boisées et verdoyantes, derrière lesquelles on aperçoit les flèches des édifices de Jérusalem. — Ecole allemande de la fin du XV^e^ siècle.

H. 0,92 ; L. 0,64. – Bois. Fig. 1/4 nat.

Acquis, en 1836, de M. Guérin, marchand. — Reproduit en phototypie dans le *Livre d'Or du Musée-Calvet.*

658. — *Mort de la Sainte Vierge.*

Elle est couchée sur un lit, entourée des apôtres. L'un d'eux assis lit les prières des agonisants ; un autre, à genoux, tient un cierge allumé ; un troisième porte le goupil-

lon. Chaque personnage a la tête entourée d'un grand nimbe doré. — Ecole allemande de la fin du XV^e^ siècle.

H. 0,90 ; L. 0,66. — Bois. — Fig. 1/3 nat.

Acquis, en 1852, de M. Sauvet, marchand à Avignon.

659. — *L'Adoration des Mages.*

La Vierge est assise, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. Deux Mages sont prosternés ; le troisième, représentant le roi Maure, est debout derrière et porte une boîte richement historiée, dont le couvercle est surmonté d'un oiseau. Autour de l'étable, à l'intérieur et sur la toiture, les bergers se pressent pour voir le divin enfant. Dans le fond, on aperçoit une ville. — Ecole flamande, XV^e^ siècle.

H. 1,03 ; L. 0,73. — Bois. — Fig. 0,40.

Acquis, en 1836, de M. Guérin, marchand à Avignon.

Ce tableau est une réplique de celui de Jérôme Bosch (1450-1518), du Musée de Madrid.

660. — *La Danse de la Madeleine.*

Le peintre paraît s'être inspiré du *Décameron* de Boccace d'après lequel, pendant la peste de 1348, des dames et de nobles citadins de Florence, s'étant réfugiés à la campagne pour fuir le fléau, charmaient leurs loisirs en se livrant à la danse et en composant des contes. — Ecole flamande.

H. 0,82 ; L. 1,12. — Toile. — Fig. 1/4 de nat.

Donné, en 1862, par M. de Lacouture.

661. — *Portrait d'homme.*

Coiffé d'une toque noire ; cheveux et barbe rousse ; costume noir entr'ouvert ; vêtement de dessous blanc ; fond vert.

H. 0,28 ; L. 0,25. — Bois. — Fig. en buste, pr. de face, 1/2 nat.

Acquis de M. Guérin, en 1834.

Ce portrait a été longtemps attribué à Holbein. — M. L. Dimier y reconnaît la manière d'un peintre sans doute d'origine étrangère, mais qu'il faudrait, comme Corneille de Lyon, né à La Haye, rattacher à l'École française. Cet artiste inconnu, qu'on a appelé en Allemagne le pseudo-Amberger, M. Dimier le désigne sous le titre de maître de Rieux-Châteauneuf, du nom du modèle d'un des huit ou neuf portraits qu'on peut lui attribuer. Parmi ces portraits, celui d'Avignon est le plus important par les dimensions et le

serait aussi par le mérite. (L. Dimier, *Le Portrait du XVI^e siècle aux Primitifs français*, 1904, p. 18 ; — *Les origines de la Peinture française* dans *Les Arts*, n° de septembre 1905, p. 24).

Reproduit en phototypie dans le *Livre d'Or du Musée Calvet.*

662. — *Prédication et martyre de saint Saturnin.*

Ce tableau se compose de deux panneaux, qui servaient de degrés à un tabernacle dans une église de Carpentras.

Dans celui d'en haut, le saint en habits pontificaux, est arrêté par deux soldats, au moment où il prêche aux idolâtres qui adorent un veau d'or placé au sommet d'une colonne.

Dans le panneau inférieur, le saint, renversé de son trône, est traîné par un taureau. - Ecole flamande, XVI^e siècle.

H. 0,23 et 0,28 ; L. 0,80. — Bois. — Fig. 0,22.

Acquis à Carpentras, en 1850.

663. — *Jugement et martyre de saint Étienne.*

Ce tableau est formé de deux panneaux, qui servaient de degrés au même tabernacle que les précédents.

Dans le panneau supérieur, à côté de la scène principale, qui est le jugement de saint Etienne, on remarque Tobie conduit par l'ange ; ce qui fait allusion à l'aveuglement des Juifs.

Le panneau inférieur représente saint Etienne à genoux, en costume de diacre, lapidé par les Juifs. Une pierre lui fracasse la tête et couvre son visage de sang. Saint Paul, sous la figure d'un enfant, garde les vêtements des bourreaux. — Ecole flamande, XVI^e siècle.

H. 0,23 et 0,28 ; L. 0,80. — Bois. — Fig. 0,20.

Même provenance.

664. — *Hérodiade portant dans un bassin la tête de saint Jean-Baptiste.*

C'est la scène principale du tableau, qui renferme également à droite et à gauche, deux petits tableaux secondaires représentant l'un, une femme recevant la tête du Saint, et l'autre, la même personne présentant la tête au roi et à Hérodiade.

H. 0,80 ; L. 1,08. — Bois. — Fig. presque de gr. nat. et fig. des petits tableaux, 0,30.

Acquis, en 1836, de M. Guérin, marchand à Avignon.

665. — *Jésus-Christ montant au Calvaire.*

Il tombe sous le poids de la croix. Véronique, accompagnée de plusieurs femmes lui présente un linge pour s'essuyer.
H. 1,15 ; L. 0,94. — Bois. — Fig. 1/2 nat.
Même provenance.

666. — *Adam et Ève dans le Paradis terrestre.*

Ecole allemande du XVI[e] siècle (?). — H. 0,26 ; L. 0,35. — Bois. — Fig. 0,10.
Provenant de la collection Sauvan.

667. — *Portrait d'homme.*

Ecole flamande du XVII[e] siècle. — H. 0,76 ; L. 0.43. — Toile. — Fig. en buste, de 3/4, gr. nat.
Acquis vers 1835.

668. — *Paysage.*

Attribué à l'Ecole hollandaise du XVII[e] siècle.
H. 0, 25 ; L. 0,29. — Bois. — Fig. 0,025.
Legs de Geoffroy-Perret, 1903.

669. — *Paysage.*

Même attribution. — H. 0,25 ; L. 0,29. — Bois. — Fig. 0,025.
Même provenance.

670 — *Mercure endort Argus au son du flageolet.*

Ecole hollandaise du XVII[e] siècle. — H. 0,31 ; L. 0,45. — Cuivre. — Fig. 0,05.
Acquis à la vente Deleutre, en 1832 ; attribué à Barth. Breenberg.

671. — *Paysage montagneux.*

Ecole hollandaise du XVII[e] siècle. — H. 0,34 ; L. 0,28. — Bois. — Fig. 0,15.
Provenant de la collection Sauvan ; attribué à Nicolas Berchem ou Berghem.

672. — *Figure grotesque. — Un nain debout jouant du violon.*

Ecole flamande du XVII[e] siècle. — H. 0,38 ; L. 0,28. — Toile. — Fig. en pied, 1/4 de nat.
Provenant de la collection Sauvan.

673. — *Autre figure grotesque. — Une naine en marchande de la halle, portant un large panier sur la tête et accompagnée de son enfant.*

Même attribution. — H. 0,38 ; L. 0,28, — Toile. — Fig. en pied, 1/4 nat.
Provenant de la collection Sauvan.

674. — *Portrait d'un militaire.*

Ecole hollandaise du XVII[e] siècle. — H. 0,47 ; L. 0,33. — Toile. — Fig. en buste de 3/4 à gauche, gr. nat.
Don de M. Chaix, professeur de peinture à Avignon, en 1830.

675 — *L'Abreuvoir.*

Ecole flamande. — Signé : F. A. P. (?). — H. 0,39 ; L. 0,54. — Toile. — Fig. 0,10.
Acquis à la vente Deleutre, en 1832 ; attribué jadis à Peter van Blœmen.

676. — *Portrait de jeune homme.*

H. 0,63 ; L. 0,52. — Toile. — Fig. en buste, gr. nat.
Don de M. Berti, en 1883.

ÉCOLES DIVERSES

677. — *Scènes de la vie d'un évêque martyrr.*

Les inscriptions en caractères grecs, que porte ce tableau, en indiquent la provenance. Il paraît dater du XV^e^ siècle, quoique d'une facture un peu archaïque.

H. 0,30 ; L. 0,24. — Bois. — Fig.

Acquis en 1904, de M. Burais, antiquaire, à Avignon, d'après lequel ce panneau aurait longtemps servi de porte au tabernacle de l'église d'un couvent des environs d'Orange.

678. — *Portrait en pied d'une dame persane.*

H. 1,91 ; L. 0,90. — Toile. — Fig. pr. de face, gr. nat.

Don de Jules Laurens, en 1849.

PASTELS AQUARELLES & DESSINS [1]

AUBANEL (Joseph). Voir: ci-dessus 12.

679.— *Le Palais des Papes d'Avignon.*

Dessin au crayon relevé d'aquarelle, d'après le retable de l'église de St-Maximin, attribué à Lucas de Leyde.
Signé. — H. 0,10 ; L. 0,17.
Don de l'auteur, en 1877.

BALECHOU (Jean-Joseph), né le 11 juillet 1716, à Arles, mort le 8 août 1764, à Avignon. Graveur ; élève de Jean Michel, graveur d'Avignon. Agréé à l'Académie, en 1749.

680. — *Portrait de l'artiste âgé de 18 ans environ.*

Pastel. — H. 0,28 ; L. 0,23. — Fig. en buste, de 3/4, demi-nat.
Acquis en 1845.
Reproduit en phototypie dans le *Livre d'Or du Musée-Calvet.*

BERNINI (Jean-Laurent), dit *le chevalier Bernin* (attribué à), né à Naples, en 1598, mort en 1680.

(1) Ne sont compris dans cette liste que les pastels, aquarelles et dessins exposés dans les galeries du Musée-Calvet.

681. — *Religieuse en oraison.*

Deux anges lui apparaissent, dont l'un tient une palme.
Signé. — H. 0,37 ; L. 0,24.
Donné par M. Reynes, professeur de dessin, en 1836.

BIGAND (Auguste). Voir : ci-dessus, p. 16.

682. — *Vue extérieure de l'ancienne porte Imbert.*

Aquarelle. — Signé. — H. 0,27 ; L. 0,24.
Don de M. Auguste Palun, en 1900.

BOUCHER (François), (attribué à), né à Paris, le 29 septembre 1703, mort dans la même ville, le 30 mai 1770. Elève de François le Moyne, membre de l'Académie, en 1734.

683. — *Amours jouant avec des colombes.*

Crayon noir et rouge relevé de blanc et de bleu sur papier gris. — H. 0,23 ; — L. 0,31.
Don de M. Casimir de Millaudon, en 1858.
Reproduit en phototypie dans le *Livre d'Or du Musée-Calvet.*

BOURDON (Sébastien). Voir : ci-dessus, p. 22.

684. —*Baptême de Jésus-Christ par saint Jean.*

Esquisse du n° 78 ; dessin. — H. 0,19 ; L. 0,32.
Provenant de la collection Sauvan.

BOURGES (Gabriel), né à Avignon, le 13 février 1843, mort dans la même ville, le 14 juillet 1908. Elève de Guilbert d'Anelle.

685. — *La cour d'entrée du Musée-Calvet.*

Aquarelle. — Signé : *G. Bourges*, 1891. — H. 0,45 ; L. 0,34.
Don de M. Auguste Palun, en 1908.

CAMPANELLA (Auguste), né à Rome, vers 1748.

686. — *Le Sacré-Cœur.*

Crayon noir et blanc. — Signé : *Aug. Campanella.* — H. 0,24 ; L. 0,13.
Don de M. Louis Maury, en 1837.

687. — *Le Purgatoire.*

Crayon noir et blanc. — Signé : *Aug. Campanella.* — H. 0,24 ; L. 0,14.
Même provenance.

CARPENTIER (Mlle Madeleine), né à Paris. Elève de MM. Ad. Bonnefoy, J. Lefebvre et Lunimis.

688. — *Violettes et roses jaunes.*

Aquarelle. — Signé : *Madeleine Carpentier.* — H. 0,448; L. 0,356.
Don de M. Alphonse de Rothschild, en 1894.

CAUMONT (Joseph-François-Xavier de Seytres), fin du XVIIIe siècle.

689. — * *Portrait de Jean Althen, introducteur de la garance dans le Comtat (1763-1774).*

Dessin aux trois crayons. — H. 0,47 ; L. 0,37. — Papier collé sur toile. — Fig. en buste, de 3/4, gr. nat.
Don de M. de Caumont, fils de l'auteur, en 1838.

CHAIX (Joseph-Marie), né à Avignon, vers 1780, élève de Raspay, directeur de l'Ecole de dessin d'Avignon, vers 1825.

690. — *Peintures du porche de l'église Notre-Dame des Doms d'Avignon, vers 1845.*

Dessin et aquarelle. — H. 0,41 ; L. 0,31.
Acquis en 1852.

691. — *Soffite de l'archivolte de la porte de l'église Notre-Dame des Dome.*

Aquarelle et gouache. — H, 0,35 ; L. 0,04.
Provenance inconnue.

692. — *Vue de la campagne de Rome.*

Dessin à l'encre de Chine. — Signé : *Jh Chaix fecit Romae*, et derrière : *Fait à Rome par M. Chaix, donné par lui à M. Requien, en 1828.* — H. 0,16 ; L. 0,23.
Légué par Requien.

CHANTRON (Antoine). Voir : ci-dessus, p. 27.

693. — *Le Palais des Papes et les ponts d'Avignon.*

Aquarelle. — Signé : *A. Chantron.* — H. 0,12 ; L. 0,22.
Don de la famille Chantron, en 1844.

694. — *Vue de la tour d'Espagne, près d'Avignon.*

Aquarelle. — Signé : *Chantron.* — H. 0,13 ; L. 0,20.
Même provenance.

695. — *Vue de Montmajour, près d'Arles.*

Aquarelle. — Signé : *A. Chantron*, et au dos : *Tour de Montmajour, près d'Arles*, par M. Chantron, colonel d'artillerie, donné par lui à M. Requien, en 1836. — H. 0,15 ; L. 0,16.
Légué par Requien.

696. — *Paysage.*

Signé : A. C., 1834. — H. 0,19 ; L. 0,155.
Don de l'auteur, en 1834.

CHARLET (Nicolas-Toussaint), né à Paris, le 20 décembre 1792, mort dans la même ville, le 29 décembre 1845. Élève de Lebel et de Gros.

697. — *Napoléon et le grenadier.*

Dessin. — H. 0,35 ; L. 0,43.
Don de Requien, en 1846.

CHAUTARD (Joseph-Thomas). Voir : ci-dessus, p. 28.

698. — *Sujet tiré d'un poème provençal d'Aug. Boudin.*

Pastel. — Signé. — H. 0,40 ; L. 0,325.
Don de M. Étienne Boudin, en 1873.

CONSTANTIN (Joseph-Sébastien), né à Aix-en-Provence, le 20 janvier 1793, mort à Bicêtre, en mars 1864. Fils et élève de Jean-Antoine.

699. — *Religieux prosterné, en oraison.*

Aquarelle. — H. 0,25 ; L. 0,37.
Don de M. Reynes, professeur à l'école de dessin et de peinture de la ville d'Avignon.

700. — *Paysage.*

Dessin. — H. 0,29 ; L. 0,41.
Donné par M. Paul Achard, en 1836.

701. — *Paysage.*

Dessin à la plume. — Signé. — H. 0,37 ; L. 0,51.
Même provenance.

COUSIN (J.-Antoine). Voir: ci-dessus, p. 31.

702. — * *Portrait de Jacques-Benoît Chaudon, avocat, né à St-Symphorien-le-Château, mort à Avignon, le 10 juin 1872.*

Pastel. — H. 0,58 ; L. 0,41. — Fig. en buste, de profil, gr. nat.
Don de M. Aug. Chabaud, son neveu, en 1873.

CURZON (Alfred de), né à Migné (Vienne), le 7 septembre 1820. Elève de Drolling et de Cabat.

703. — *Les bords du Gardon (septembre 1875).*

Fusain. — Signé : AC en monogramme. — H. 0,35 ; L. 0,47.
Don de Jules Laurens, en 1897.

DAMPT (Marie-Céline), née à Paris. Elève de MM. Jules Lefebvre et Rivoire.

704. — *Pavots.*

Aquarelle. — Signée : *M. Dampt.* — H. 0,71 ; L. 0,53. — Salon de 1900.
Donné par le baron Alphonse de Rotschild, en 1900.

DANTAN (Edouard), né à Paris. Elève de Pils.

705. — *Portrait de femme, vue de dos.*

Pastel. — Signé : E. Dantan. — H. 0,596 ; L. 0,485, Fig. en buste, de 3/4, pr. gr. nat. — Salon de 1894.
Donné par M. Alphonse de Rotschild, en 1894.

DEBACQ (F.), architecte, à Paris.

706. — *Vue de l'abside de la chapelle de St-Quenin, à Vaison.*

Aquarelle. — Au bas, en lettres rouges : *F. Debacq à Monsieur Requien.* On lit au revers : « Chapelle romane de St-Quenin à Vaison, par Debacq, architecte de Paris, en 1839. » — H. 0,205 ; L. 0,29.
Provenant du legs Requien.

DENUELLE (Alexandre-Dominique), né à Paris, en 1818, mort à Florence, le 4 décembre 1879. Elève de P. Delaroche.

707. — *Fresques du porche de l'église Notre-Dame des Doms.*

Dessin au crayon noir. — Au bas à droite : *Offert à Monsieur Achard en témoignage d'amitié par son bien devoué Denuelle. Avril 1850.* — H. 0,34 ; L. 0,65.
Donné par M. Félix Achard, en 1903.

708. — *Fresque de la chapelle saint Jean, au Palais des Papes : Décollation de saint Jean-Baptiste.*

Aquarelle. — On lit : *A Monsieur Achard, souvenir affectueux. Adre Denuelle.* — H. 0,206 ; L. 0,280.
Même provenance.

DEVÉRIA (Achille). Voir : ci-dessus, p. 35.

709. — *L'empereur Alexandre Ier de Russie, accordant au comte Romanzoff, l'autorisation d'affranchir ses serfs.*

Crayon noir. — Signé : *Devéria.* — H. 0,32 ; L. 0,23.
Légué par Requien, à qui Achille Devéria l'avait donné, en 1839.

DEVÉRIA (Eugène). Voir : ci-dessus, p. 35.

710. — *Les quatre Henri à l'hôtel Crillon.*

Légende avignonaise : les quatre Henri dont il s'agit sont le roi de France, Henri III, Henri de Bourbon, roi de Navarre, (plus tard Henri IV), le prince Henri de Condé et le duc Henri de Guise. Ils sont les hôtes du comte Gilles Balbe de Berton, père du brave Crillon.

Au cours d'une fête donnée en leur honneur, une partie de dés s'engage entre les princes. Tout-à-coup, lorsque le roi jette les dés, le sang jaillit sur la table. Fâcheux présage qui annonçait à chacun des quatre Henri, une fin tragique.

Dessin et pastel. — Signé : *Eug. Devéria.* — H. 0,55 ; L. 0,48.

Provenant du legs Reguien.

Reproduit en phototypie dans le *Livre d'Or du Musée-Calvet.*

711. — *Femme Béarnaise filant sa quenouille.*

Crayon noir. — Signé : *Eug. Devéria.* — H. 0,30 ; L. 0,21.

Même provenance.

DUMAS (Antoine). Voir : ci-dessus, p. 38.

712. — *Bazar égyptien.*

Aquarelle. — Signée : Ant. D. — H. 0,32 ; L. 0,415.

Donné par M. Joseph Dumas, en 1874.

713. — *Pendaison d'un criminel à Khartoum.*

Aquarelle. — Signé : Ant. Dumas. Kartoun. — H. 0,32 ; L. 0,415.

Même provenance.

DYCK (Anton. van), (attribué à), né à Anvers, en 1599, mort à Blockfriars, en 1641. Elève de van Balen et de Rubens. — *École flamande.*

714. — *Portrait présumé d'Adrien Stalbent, paysagiste d'Anvers.*

Bistre rehaussé de blanc. — H. 0,24 ; L. 0,18. — Fig. à mi-corps, de 3/4, 1/4 nat.

Donné, en 1846, par Aug. Bigand.

Reproduit en phototypie dans le *Livre d'Or du Musée-Calvet.*

EYSSÉRIC (Joseph), né à Carpentras. Élève de Jean Bonaventure et de Jules Laurens.

715. — *Baie de la Recherche, au Spitzberg.*

Pastel. — Au bas à droite : *Spitzberg. Baie de la Recherche, 17 juillet 05 ;* à gauche, *J. Eysséric 1906.* — H. 0,52 ; L. 0,72. — Salon de 1906.
Don de l'auteur, en 1907.

FÉRIGOULE (Jeanne Vincent-Dorici, dame).

716. — *Tête de* « gardian » *de Camargue.*

Aquarelle. — Signée : *J. Férigoule, Paris 1895.* — H. 0,255 ; L. 0,205.
Don de M. Férigoule, en 1905.

717. — *Portrait d'une jeune avignonaise.*

Pastel. — On lit, à droite : *SOPHIE 87 ;* signé, au bas : J.V. D. — H. 0,460 ; L. 0,350. — Ovale. — Fig. de profil, à gauche, 1/3 nat.
Don de M. Férigoule, en 1905.

FIELDING (Copley), anglais, auteur des paysages et marines à l'aquarelle, 1787-1855.

718. — *Marine, coucher de soleil.*

Aquarelle. — On lit au-dessous : *Souvenir de sir John P. Boileau 1840.* Signé : *Copley Feelding.* — H. 0,25 ; L. 0,355.
Provenant du legs Requien.

FILLIARD (Ernest), né à Chambéry. Élève de B. Molin.

719. — *Œillets.*

Aquarelle. — Signé : *E. Filliard.* - H. 0,47 ; L. 0,59. — Salon de 1899.
Don de M. Alphonse de Rotschild.

GARNERAY (Louis), né à Paris, le 19 février 1783, mort dans la même ville, le 11 septembre 1857.

720. — *Marine; combat sur mer.*

Aquarelle. — Signé : *L. Garneray.* — H. 0,15 ; L. 0,022.
Provenant du legs Requien.

GARREZ.

721. — *Vue de l'ancien Hôtel-de-Ville d'Avignon.*

Aquarelle. — Signé : *Gz*, 1887. — H. 0,26 ; L. 0.18.
Même provenance.

GILLOT (Claude), né à Langres, en 1613. Élève de son père et de J.-B. Corneille, membre de l'Académie, en 1715.

722. — *Le Sabbat.*

Dessin à la plume. — H. 0,22 ; L. 0,34.
Don de M. Chambaud, en 1836.

GLAIZE (Auguste). Voir : ci-dessus, p. 43.

723. — *Une odalisque.*

Pastel et dessin. — Signé : A. GLAIZE, 1846, et au bas : *Si je n'étais captive, j'aimerais ce pays.* — H. 0,31 ; L. 0,20.
Provenant du legs Requien.

GRANET (François-Marie). Voir : ci-dessus, p. 45.

724. — *Chapitre de l'ordre du Temple tenu à Paris, sous le magistère de Robert le Bourguignon (1147).*

Aquarelle. — Signé : *Granet.* — H. 0,185 ; L. 0.322.
Provenance inconnue.

GREUZE (Jean-Baptiste), (attribué à), né à Tournus, le 21 août 1725, mort à Paris, le 21 mars 1806. Élève de Gromdon à Lyon. Membre de l'Académie, en 1769.

725. — *Tête d'enfant.*

Dessin à la sanguine. — Signé : *Jn Bte Greuze.* — H. 0,45 ; L. 0,33.
Donné par M. Reynes, en 1844.
Reproduit en phototypie dans le *Livre d'Or du Musée-Calvet.*

JACQUE (Charles), né à Paris, le 23 mai 1813.

726. — *Vue d'une partie de la ville d'Avignon et du Pont St-Bénézet.*

Dessin au crayon, signé : *C. Jacque.* A droite on lit : *Dessiné d'après nature le 1er 8bre 1835.* — H. 0,27 ; L. 0,37.
Même provenance.

KLENGT (J.-C.), florissait au XVIIIe siècle.

727. — *Paysage.*

Dessin et animaux. — H. 0,21 ; L. 0,28.
Donné par M. Jousseume, en 1839.

LACROIX (Joseph). Voir : ci-dessus, p. 36.

728. — *Sainte Madeleine en oraison.*

Pastel. — Signé : *Jh Lacroix.* — H. 0,36 ; L. 0,23.
Don de l'auteur, en 1872.

729. — *Sujet tiré du poème d'Aug. Boudin,* Lou Soupa de Saboly.

Pastel. — Signé : *J. Lacroix.* — H. 0,40 ; L. 0,32.
Don de M. Etienne Boudin, en 1873.

LAFAGE (Raymond de), né à L'Isle-en-Albigeois, le 1er octobre 1656, mort à Lyon, le 4 novembre 1690. Elève de J.-P. Rivalz.

730. — *Sacrifice au Père Eternel.*

Dessin. — Signé : *R. Lafage.* — H. 0,21 ; L. 0,285.
Donné par M. Reynes, en 1836.

LAPLANCHE (Pierre), né vers 1800, professeur de dessin au Petit Séminaire de Ste-Garde, près St-Didier (Vaucluse).

731. *Portrait de l'auteur.*

Pastel. — H. 0,225 ; L. 0,180.
Donné par M. Jean-André Malet, à Avignon, en 1879.

732. — *Mendiant.*

Aquarelle. — Signé : *Laplanche.* — H. 0,32 ; L. 0,22.
Provenant du legs Requien.

LAUGÉE (Désiré-François). Voir : ci-dessus, p. 59.

733. — *Figure couchée d'un supplicié. Étude pour le tableau* La Question, *conservé dans les galeries du Musée-Calvet*, n° 261.

Signé : *D. Laugée, dessin non fixé, pour son tableau* La Question. — H. 0,43 ; L. 0,63. — Fig. 0,63.
Don de Mme veuve D. F. Laugée, en 1909.

734. — *Étude de deux pieds, pour le tableau* La Question.

Signé : *D. Laugée, dessin non fixé, pour son tableau* La Question. — H. 0,14 ; L. 0,20. - Fig. pr. de gr. nat.
Même provenance.

LAURENS (Jean-Bonaventure). Voir : ci-dessus, p. 59.

735. — *Paysage.*

Dessin à l'encre de Chine. — Signé : *Laurens*, 1832. — H. 0,27 ; L. 0,21.
Provenant du Legs Requien.

736. — *Vue de Notre-Dame des Doms d'Avignon, prise du côté nord-est.*

Aquarelle. — H. 0,26 ; L. 0,37.
Même provenance.

737. — *Vue de l'ancien château de Vaison.*

Aquarelle. — H. 0,23 ; L. 0,29.
Don de l'auteur, en 1836.

738. — *Vue de Minorque.*

Deux villageoises, l'une debout, l'autre assise.

Aquarelle et gouache. — Signé : Laurens, 1839. — H. 0,29 ; L. 0,45.
Provenant du legs Requien.

739. — *Vue du fort St-André.*

Aquarelle. — Signé : Laurens, 1857. — H. 0,355 ; L. 0,530.
Don de l'auteur, en 1858.

740. — *Vue d'Avignon, du Rocher des Doms et du pont Saint-Bénézet.*

Aquarelle. — Signé : Laurens. 1857. — H. 0,26 : L. 0,54.
Même provenance.

LAURENS (Jules). Voir: ci-dessus, p. 59.

741. — *Portraits de personnages persans.*

Aquarelle. — Signé : *Jules Laurens.* — H. 0,39 ; L. 0,55.
Don de M. Jules Laurens, en 1857.

742. — *Cadre contenant quatre dessins au crayon noir : 1° Vue de Monte Mario (Rome), 1882 ; 2° Vue sur le Palatin, 1883 ; 3° Murs de Servius Tullius sur l'Esquilin, 1883 ; 4° Ile de Capri, vue de Portici (Golfe de Naples).*

H. de chaque dessin, 0,24 ; L. 0,32.
Don de l'auteur, en 1901.

LAURENS (Rosalba Viguée), fille et élève de Jean-Bonaventure Laurens.

743. — *Tiges de roses et d'anémones.*

Aquarelle. — H. 0,38 ; L. 0,29.
Don de M. de Rothschild.

LEVIEUX (Reynaud). Voir : ci-dessus, p. 64.

744. — *Portrait de l'artiste.*

Dsssin à la sanguine. — H. 0,16 ; L. 0,13.
Acquis, en 1869, à la vente Reynes.

LOUTHERBOURG (Philippe-Jacques), né à Strasbourg, en 1740, mort à Paris, en 1768.

745. —*Bergers conduisant leurs bestiaux.*

Dessin au crayon noir. — Signé : *Loutherbourg.* — H. 0.39 ; L. 0,315.
Donné par M. Reynes, professeur de dessin, en 1836.

MANTEGNA (Andrea), (attribué à), né à Padoue, en 1430 ou 1431, mort à Mantoue, en 1516. Élève de Francesco Squarcione. — *Ecole vénitienne.*

746. — *Bacchanale à la cuve.*

Dessin à la plume et à la sépia. -- H. 0.28 ; L. 0.44.
Don de Requien, en 1840.
Reproduit en phototypie dans le *Livre d'Or du Musée-Calvet.*

MARATTI (Carlo), né à Bamerino, marche d'Acône, en 1625, mort à Rome, en 1713.

747. — *Rebecca et Eliézer.*

Aquarelle. — Signé : *Maratti, fecit.* — H. 0,45 ; L. 0,32.
Don de Requien, en 1840.

MARSAC (E.), en 1885.

748. — *Groupe des félibres au château de Fonségugne (Vaucluse).*

Dessin. — Signé : *E. Marsac*, 1885. — H. 0,59 ; L. 0.74.
Offert par la Société des Félibres de Paris, en 1886.

MEULEN (Antoine-François van der), (attribué à), né à Bruxelles, en 1634, mort à Paris, en 1690. — *Ecole flamande.*

749. — *Siège d'une ville des Pays-Bas.*

Dessin à la plume. — H. 0.22 ; L. 0.31.
Donné par M. Reynes, en 1844.

MIGNARD (Nicolas). Voir : ci-dessus, p. 67.

750. — *Persécution des Chartreux, par Henri VIII.*

Dessin. — H. 0,34 ; L. 0,48.
Acquis en 1832.

751. — *Supplice des Chartreux.*

Dessin. — H. 0,33 ; L. 0,48.
Même provenance.

752. — *La Présentation au Temple.*

Gouache aux deux couleurs. — Signé : *N. Mignard invenit et pinxit Parisiis 1665.* — H. 0,48 ; L. 0,33.
Don de M. de Saint-Pregnan, en 1835.
Reproduit en phototypie dans le *Livre d'Or du Musée-Calvet.*

753. — *Apollon et trois Muses.*

Dessin. — H. 0,44 ; L. 0,36.
Même provenance.

PALMA (Jacques), le jeune, né à Venise, 1544-1628.

754. — *La Cène.*

Dessin à la plume. — H. 0,16 ; L. 0,52.
Acquis, en 1869, à la vente Reynes.

PETITGRAND (V.), peintre du XIX^e^ siècle.

755. — *A Carolles, paysage.*

Aquarelle. — Signé : *V. Petitgrand.* — H. 0,278 ; L. 0,390.
Don de M. de Rothschild, en 1892.

PONTMARTIN (Joseph de), peintre du XIX^e^ siècle.

756. — *Cascade, paysage.*

Aquarelle. — Signé : J. P., 1829. — H. 0,210 ; L. 0,155.
Provenant du legs Requien.

757. — *Paysage et animaux.*

Aquarelle. — H. 0,155 ; L. 0,21.
Même provenance.

758. — *Moulin de Boissy, près de Paris.*

Dessin à l'encre de Chine. — H. 0,16 ; L. 0,215.
Même provenance.

POUSSIN (attribué à Nicolas), né aux Andelys, en 1594, mort à Rome, en 1665. Élève de Quentin Varin.

759. — *Religieux en prière aux pieds de la Vierge.*

Dessin. — H. 0,22 ; L. 0,18.
Don de M. de Causans, en 1846.

REVOIL (Pierre). Voir : ci-dessus, p. 80.

760. — *Saintré et la dame des Belles Cousines.*

Dessin à la plume, signé en monogramme *PR* 1810. Au revers : « Par Pierre Revoil d'Aix, professeur de peinture à Lyon. » — H. 0,28 ; L. 0,24.
Provenant du legs Requien.

761. — *Mlle de Lavallière cultivant un lis.*

Dessin à l'encre de Chine — Signé : P. R. — H. 0,27 ; L. 0,185.
Même provenance.

RUGENDAS (Maurice), fils et élève de son père Jean-Laurent, né à Augsbourg, peintre du XIXe siècle.

762. — *Vue des Cordillères des Andes, Pont de l'Inca.*

Dessin au crayon, signé : *M. Rugendas, Paris, 1846.* — H. 0,30 ; L. 0,29.
Même provenance.

SCHENEAU (Jean-Eléazar), né à Scheneau, en 1745, mort à Dresde, le 23 août 1807.

763. — *Une jeune fille s'incline devant une dame et lui baise la main.*

Aquarelle. — Signé : *Scheneau.* — H. 0,23 ; L. 0,19.
Donné par M. Jousseume, en 1839.

VERDUSSEN (Jean-Pierre), peintre du roi de Sardaigne, Charles-Emmanuel IV. A vécu à Marseille, où il mourut le 31 mars 1763.

764. — *Bataille de Plaisance.*

Cette bataille mit aux prises, le 16 juin 1746, près des rives du Pô, les troupes françaises et espagnoles, commandées par le maréchal de Maillebois et l'infant don Philippe, et l'armée impériale commandée par le prince de Lichtenstein. Il est probable que Verdussen assista à ce combat aux côtés de Charles-Emmanuel, allié de l'Autriche.

Dessin à la plume, teinté de bistre. — H. 0,79; L. 1,60.

Acquis à la vente Deleutre, en 1832.

VERNET (Carle). Voir: ci-dessus, p. 90.

765. — *Chasse à courre.*

Dessin aux crayons noir et blanc. — Signé : *C. Vernet.* — H. 0,39 ; L. 0,55.

Provenant du legs Requien.

Reproduit en phototypie dans le *Livre d'Or du Musée-Calvet.*

VERNET (Horace). Voir : ci-dessus, p. 90.

766. — *Guerillero.*

Dessin à l'encre de Chine, portant cette dédicace : « Horace Vernet à M. Requien, juillet 1827. » — H. 0,16; L. 0,14.

Même provenance que le précédent.

VERNET (Joseph). Voir : ci-dessus, p. 91.

767. — *Vue du golfe de Bandol, entre la Ciotat et Toulon.*

Dessin au crayon noir. — H. 0,43 ; L. 1,12.

Donné par Horace Vernet, en 1839.

Ce dessin et les suivants ont servi à l'exécution des sujets des ports de mer de France commandés à Vernet par Louis XV en 1753, et aujourd'hui exposés dans les salles du Musée de la marine, au Louvre.

768. — *Vue du port neuf de Toulon, prise de l'angle du parc d'artillerie.*

Dessin au crayon noir, annoté. — H. 0,43 ; L. 2,28.
Même provenance.

769. — *Vue de la ville et de la rade de Toulon.*

Dessin au crayon noir. — H. 0,43 ; L. 2,00.
Même provenance.

770. — *Vue du vieux port de Toulon, pris du côté des magasins aux vivres.*

Dessin à la plume. Annoté. — H. 0,43 ; L. 1,37.
Même provenance.

771. — *Vue de la rade d'Antibes prise du côté de la terre.*

Dessin au crayon noir. Annoté. — H. 0,43 ; L. 2,20.
Même provenance.

772. — *Vue du port de Cette, prise du côté de la mer, derrière la jetée isolée.*

Dessin. Annoté. — H. 0,43 ; L. 1,96.
Même provenance.

773. — *Vue de Bordeaux.*

Dessin au crayon noir, teinté. — H. 0,43 ; L. 1,97.
Même provenance.

774. — *Vue de la ville et du port de Bordeaux, prise du côté des Salinières.*

Dessin au crayon noir, teinté. — H. 0,43 ; L. 1,51.
Même provenance.

775. — *Vue de la ville et du port de Bordeaux, prise du château Trompette.*

H. 0,43 ; L. 2,59.
Même provenance.

776. — *Vue de la ville et du port de Bayonne, prise à mi-côte sur le glacis de la citadelle.*

Dessin à la plume. Annoté. — H. 0,43 ; L. 2,27.
Même provenance.

777. — *Vue du port et de la ville de Bayonne, prise de l'allée de Boufflers, près de la porte de Mousserole.*

Dessin au crayon noir. — H. 0,43 ; L. 1.57.
Même provenance.

778. — *Vue du port de la Rochelle, prise de la petite rive.*

Dessin au crayon noir, teinté. — H. 0,43 ; L. 1.83.
Même provenance.

779. — *Vue du port de Rochefort, prise du magasin des Colonies.*

Dessin au crayon noir. — H. 0,43 ; L. 2,19.
Même provenance.

780. — *Vue la ville et du port de Dieppe.*

Dessin au crayon noir. — H. 0,43 ; L. 2,68.
Même provenance.

781. — *Port de mer.*

Dessin au crayon et à la plume. — H. 0,40 ; L. 0,58.
Donné par *** en 1847.

ANONYMES

782. — *Cavalier au galop.*

Dessin au crayon noir. — H. 0,37 ; L. 0,48.
Acquis en 1832 ; porte la signature (?) : *V. Meulen.*

783. — *Portrait du cardinal Durini, président de la légation d'Avignon en 1775 et 1776.*

Pastel. — H. 0,75 ; L. 0,61. — Fig. de face, gr. nat.
Donné par M. de Salomon, en 1840.

784. — *Portrait de l'abbé de Bassinet (1733-1813).*

Pastel. — H. 0,44 ; L. 0,36. — Fig. gr. nat.
Don de M. Fourrier de Bacourt, en 1893.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES ARTISTES

DONT LE MUSÉE-CALVET POSSÈDE DES ŒUVRES (1)

Pages

A

Adam (Mme Nanny)..... 9
Adler (Jules)..... 9
Agoty (Louis d')..... 99
Albani (Francesco) dit l'*Albane*..... 110
Alboin de Villeneuve..... 10
Alègre (Léon)..... 10
Aligny (Claude-Félix-Théodore *Caruelle* d')..... 10
Allin..... 10
Amerighi ou Morigi (Michel-Angiolo) dit *il Caravaggio* 110
André (Jules)..... 11
Anselme de Puisaye (Jules-Marie-Edouard d')..... 11
Antigna (Jean-Pierre-Alexandre)..... 11
Apoil (Charles-Alexis)..... 11
Appian (Adolphe)..... 12
Artaud (Antoine-Marie-François)..... 12
Aubanel (Joseph-Marie-Elisée)..... 12, 153
Augustin (Jean-Baptiste-Jacques)..... 12
Avon (Emile)..... 13
Avy..... 13

Pages

B

Balechou (Jean-Joseph)... 153
Baptiste.—*Voyez* Monnoyer
Barbieri (Giovanni-Francesco), dit *il Guercino*... 110
Barnoin (Adolphe)..... 13
Barnoin (Camille)..... 14
Baroncelli-Javon (Mise de). 14
Bassan (Le) — *Voyez Ponte.*
Baudouin ou Baudoins. — *Voyez* Boudewyns.
Beaume (Joseph)..... 14
Beauverie (Charles-Joseph). 14
Beissier (Adolphe-Antoine). 15
Bellegarde (Auguste)..... 15
Berghem ou Berchem (Nicolas van Haerlem, dit).... 149
Bernini (Jean-Laurent).... 153
Bertin (Jean-Victor)..... 15
Bertrand (Jacques)..... 74
Bessières (J.)..... 16
Bidauld (Jean-Joseph-Xavier)..... 16
Bigand (Auguste)..... 16, 154
Bilfeldt (Jean-Joseph).... 19
Bill (Louis-Lina)..... 20
Blain de Fontenay. — *Voyez* Fontenay.

(1) Nous avons compris dans cette liste les artistes dont le Musée possède des œuvres ou des copies, et ceux à qui certains tableaux de maîtres inconnus pourraient être attribués.

Pages.

Blanchet (L.-G) 20
Bloemen ou Bloom (Peter van)..... 129
Boivin (Emile)..... 21
Boilly (Louis-Léopold).... 20
Bol (Ferdinand)..... 129
Bonard (Louis-Xavier).... 21
Bonifazio (Francesco)..... 111
Bonnet (Denis)..... 21
Boucher (François) 154
Bouchet-Doumenq (Henri). 21
Boudewyns, Baudoin ou Baudoins (Nicolas)..... 129
Boullongne (Jean de, dit Moïse le Valentin)..... 21
Bourdon (Sébastien).. 22, 154
Bourgeois (Florent-Fidèle-Constant)..... 22
Bourgeois (Jean-Baptiste). 23
Bourges (Gabriel)..... 154
Brandon (Jacob - Emile - Edouard) 23
Brauwer, Brawer, Brauer et Brower (Adrian) ... 130
Breenberg (Bartholomeus). 149
Brian (Louis)..... 23
Bronzino (Angelo - Allori dit) 111
Brueghel (Peter), dit *le Vieux*, *le Drôle* et *le Rustique*..... 130
Brueghel (Johann), dit *Breughel de Velours*.... 130
Brun (Clément). — *Voir* Clément-Brun.
Brune (Adolpe)..... 23
Brunel (Jean-Baptiste).... 24
Buffet (Jean-Agricol)..... 24
Buonaroti (Michel - Angiolo) 126

C

Cabane (Némorin)..... 24
Caillou-Legendre (Louis). 25
Caliari (Carleto) 111
Calvet (Esprit - Claude - François) 25
Caminade (Alexande-François) 25

Pages

Campanella (Auguste)..... 154
Camuccini (le baron Vincenzo)..... 111
Canale (Antonio da)..... 112
Capassini (Giovanni)..... 112
Caravage (Le). — *Voyez* Amerighi.
Careño de Miranda (Don Juan) 112
Carp (Casimir) 55
Carpentier (Madeleine).... 155
Carracci (Annibale)..... 113
Carracci (Ludovico)..... 113
Carrière 26
Carrière (Eugène)..... 26
Carrucci (Jacopo), dit *il Pontormo* 114
Casanova (François) 21
Casile (Alfred) 26
Caumont (Joseph-François-Xavier de Seytres, marquis de)..... 155
Célos (Henri)..... 26
Chaix (Joseph-Marie)..... 155
Champaigne (Philip van ou Philippe de)..... 131
Champmartin (Charl.-Emile) 27
Chantron (Antoine)... 27, 156
Chaflet (Nicolas-Toussaint) 156
Chassériau (Théodore). ... 27
Chautard (Jph-Thomas) 28, 156
Chauvier de Léon (Georges-Ernest)..... 28
Chayllery (Louis) 28
Cignani (Charles)..... 128
Clavel (Théodore)..... 29
Clément-Brun (Gérard). .. 29
Clerck (Henry de). — *Voyez* Klerck.
Colin (Alexandre)..... 29
Constantin (Jean-Antoine). 29
Constantin (Joseph-Sébastien)..... 157
Coques (Gonzalès)..... 132
Corneille de Lyon..... 30
Corot (Jean - Baptiste - Camille)..... 30
Couder (Louis - Charles - Auguste)..... 30

Pages

Courtois (Jacques, dit *le Bourguignon*) 30
Cousin (Jean-Antoine). 31, 157
Coypel (Antoine)..... 31
Craesbeke ou Craesbeek (Joost van) 132
Credi (Lorenzo di).... ... 114
Curzon (Alfred de)..... 157
Cuyp ou Kuyp (Aalbert).... 132

D

Dagnan (Isidore)..... 31
Dampt (Marie-Céline)..... 157
Dantan (Edouard)..... 158
Daubigny (Charles-François) 32
Dauphin (Joseph)..... 32
David (Charles)..... 32
David (Jacques-Louis)..... 33
Debacq (Alexandre)..... 33
Debacq (F.)..... 158
Déganis (Théophile-Henri). 33
Delanoë (F.)..... 34
Delorme (Jean-Joseph).... 34
Demarne (Jean-Louis)..... 34
Denuelle (A.-D.)..... 158
Deschamps (Louis)..... 34
Des Isnards (Mis Louis.... 154
Despériers (Mme). — *Voyez* Périers (Mme des).
Devéria (Jacques - Jean - Marie-Achille)..... 35, 158
Devéria (Eugène-François-Marie-Joseph)..... 35, 159
Devers, peintre modorne .. 36
Devillario (René) 36
Didier (Alfred) 36
Diepenbeek (Abraham van). — *Voyez* Steenwyck *le jeune*.
Dolci ou Dolce (Carlo).... 114
Doyen (Gabriel-François).. 36
Doze (Jean-Marie-Melchior) 37
Dubufe (Claude-Marie).... 37
Duchatel ou Duchastel (François) 133
Duffaud (J.-B.)..... 37
Dufour (Camille)..... 37
Dughet (Gaspard ou Guaspre), dit *Gasparo Poussin* 115
Dujardin (Carle). — *Voyez* Jardin (Karel du).
Dumas (Antoine)..... 38, 159
Duplessis (Joseph-Siffrein). 38
Durant (J.-A.)..... 39
Dusart (Cornelius)..... 133
Duvieux (Henri)..... 39
Dyck (Anton van)..... 159

E

Eeckhoudt ou Heckout (Gerbrandt van)..... 133
Ekels (Jean) 133
Everdingen (Aldert van)... 134
Eysséric (Joseph).... 160

F

Férigoule (Mme)..... 160
Fielding (Copley)..... 160
Filliard (Ernest)..... 160
Firmin (Claude) 39
Flore (Jacobello del)..... 116
Floris (Frans) ou François de Vriendt, dit *Frank-Flore*..... 134
Flour (Jules) 40
Fontenay (Jean-Baptiste Blain de) 20
Français (François-Louis). 40
Francucci (Innocenzio) dit *Innocenzio d'Imola*..... 116
Franck, Francken ou Vranck (Frans), dit *le Vieux* 134
Franck (Hieronymus) 134
Frank-Flore. — *Voyez* Floris (Franz).
Froment (Nicolas) 7
Fyt ou Feydt (Johannes) .. 134

G

Gagliardi (Giovanni). .. . 116
Garibaldi (Joseph)..... 40
Garigue, peintre du XVIIe siècle 41

Pages

Garneray (Louis)..... 160
Garnier (Etienne-Barthélemy)..... 41
Garrez 161
Gauteri (Pierre)..... 41
Geoffroy (Adolphe-Charles)..... 42
Gérard (Le baron François). 42
Géricault (Jean-Louis-Théodore-André) 42
Gibert (Jean-Baptiste-Adolphe) 43
Gillot (Claude)..... 161
Giotto (Angiolotto ou Ambrogiotto *Bondole* (Ecole de) 124
Girardon (Gustave)..... 43
Girodet de Roucy-Trioson (Anne-Louis)..... 43
Glaize (Auguste-Barthélemy) 43, 161
Gœthals (E.)..... 44
Gordot (Claude-Marie).... 44
Goyen (Jan van)..... 135
Granet (Franç.-Marius) 45, 161
Greco (El). — *Voyez* Theotocopuli dit *el Greco*.
Gresy (Proper-Joseph).... 46
Greuze (Jean-Baptiste.... 161
Grimoux ou Grimoud (Jean-Alexis)..... 46
Grivolas (Antoine)..... 46
Grivolas (Pierre)..... 47
Guaspre. — *Voyez* Dughet.
Gudin (Herminie)..... 51
Gudin (Théodore)..... 52
Guébhard (Oscar)..... 52
Guerchin (Le). — *Voyez* Barbieri, dit *il Guercino*.
Guérin (Jean-Baptiste-Paulin)..... 52
Guilbert d'Anelle (Charles-Michel)..... 52

H

Herrera (Francisco), dit *le Vieux*..... 117
Hobbema (Meindert ou Minder-Hout ou Minard)... 135
Hoet (Gérard)..... 135
Holbein (Hans) *le Jeune*... 147
Hondius ou Hondt (Abraham)..... 135
Honthorst (Gérard) ou *Gherardo della Notte*.... 136
Hostein (Edouard-Jean-Marie)..... 53
Huet (Paul)..... 53
Huysum (Justus van) *le Vieux*..... 136
Imer (Auguste)..... 54
Imer (Edouard)..... 54
Innocenzio d'Imola. — *Voyez* Francucci
Isnards (Le marquis Louis des)..... 35

J

Jacomin (Jean-Marie)..... 55
Jacque (Charles)..... 162
Jacquesson de la Chevreuse (L.-M.)..... 55
Jardin ou Jardyn (Karel ou Carle du)..... 136
Jong (M. de)..... 136

K

Kabel (Adrien ou Arie van der)..... 136
Karpf ou Carp (Casimir).. 55
Klengt (J.-C.)..... 162
Klerck (Henry de)..... 137
Kuyp. — *Voyez* Cuyp.....

L

Lacroix (G.-F. de)..... 55
Lacroix (Joseph)..... 56, 162
Lafage (Raymond de)..... 162
Lafontaine (M.-D.-D.).... 57
Lajoue (Jacques)..... 57
Lambinet (Emile)..... 57
Langlois (Paul)..... 57
Lanoue (Félix-Hippolyte)... 58
Laplanche (Pierre)..... 162
Largillière (Nicolas..... 58

Pages

Laugée (Désiré-Franç.). 59, 163
Laurens (Jean - Bonaventure) 59, 163
Laurens (Jean-Paul)..... 59
Laurens (Jules - Joseph - Augustin)..... 59, 164
Laurens (Rosalba Viguée). 164
Lauret (François)..... 60
Lauze (Jean-Baptiste)..... 74
Layraud (Fortuné-Joseph-Séraphin)..... 60
Leblanc (Alexandre)..... 61
Lebrun. — *Voyez* Vigée, dame Lebrun.
Lecœur (Giovanni ou Jean-Baptiste) 61
Lecomte-Vernet (Charles-Hippolyte-Emile) 61
Ledos (Léon)..... 61
Lefébure (Nicolas)..... 62
Lefevre (Robert)..... 62
Lenain (Les frères)..... 62
Lepic (Le vicomte)..... 63
Le Poitevin (Edmond-Modeste-Eugène)..... 64
Levieux (Reinaud) 64, 164
Leydet (Victor)..... 65
Lomi (Orazio) dit *Gentileschi* ou *de' Gentileschi*..... 117
Lordon (Pierre-Jérôme) ... 65
Lottier (Louis)..... 65
Loutherbourg (Philippe-Jacques)..... 165

M

Mabuse (Jean-Gossaert dit *Jan van*) 137
Manglard (Adrien)..... 65
Mantegna (Andrea) 165
Maratti (Carlo)..... 165
Marcke (Emile van)..... 88
Marsac (E.)..... 165
Martin (Jean-Baptiste)..... 66
Martinière (Guillaume de la) 57
Meel ou Mel (J n)..... 137
Meulen (A.-F. van der) 165, 171
Meynier (Jules Joseph) 66

Pages

Mignard (Nicolas), dit *Mignard d'Avignen* .. 67, 166
Mignard (Pierre), dit le *Romain*..... 69
Mignard (Pierre), fils de Nicolas..... 69
Mignard, petit-fils ou arrière petit-fils de Nicolas..... 70
Mignon ou Minion (Abraham) 138
Milé (Jean-Francisque).... 138
Minderhout (Henri van)... 138
Minoli..... 70
Mirbel (Lizinska - Aimée-Zoé *Rue*, dame de)..... 70
Mireveld ou Mierevelt (Michiel-Jansz)..... 138
Mola (Pietro-Francesco).. 118
Monnoyer (Jean-Baptiste, dit *Baptiste*)..... 71
Montagné (Louis)..... 71
Moutte (Alphonse)..... 71
Muraton (Alphonse..... 71
Musscher (Michael van)... 139
Mytens (Arnolt)..... 139

N

Neefs ou Neeffs (Peter), *le Vieux*..... 139
Neer (Aart ou Arthus van der)..... 139
Netscher (Constantin).. . 139
Nostradamus (Cesar de)... 71

P

Palma (Jacques)..... 166
Panini (Giovanni-Paolo).. 118
Parrocel (Charles)..... 72
Parrocel (Etienne-Antoine). 73
Parrocel (Ignace-Jacques). 73
Parrocel (Joseph), dit *des Batailles*..... 73
Parrocel (Joseph-François) 73
Parrocel (Louis)..... 74
Parrocel (Pierre)..... 75
Patel (Pierre)..... 76
Périers (Mme des)..... 35
Petitgrand (V.)..... 166

Pages

Peyron (Jean-François-Pierre) 76
Piazzeta (Giovanni-Battista)..... 118
Pierre (J.-B.-M.)..... 76
Pillement (Jean)..... 76
Pinson (Nicolas)..... 77
Piquet (Pierre)..... 77
Ponson (Luc-Raphaël).... 77
Ponte (Francesco da), dit *il Bassano*..... 118
Ponte (Jacopo da), dit *il Bassano* 119
Pontmartin (Joseph de)... 166
Pontormo (II). — *Voyez* Carrucci.
Poussin (Gasparo). — *Voyez* Dughet (Gaspre).
Poussin (Nicolas)..... 167

R

Rapin (Alexandre)..... 77
Raphaël. — *Voyez* Sanzio.
Raspay (Pierre)..... 78
Reboul (Jean-Baptiste).... 79
Regnault (Le baron Jean-Baptiste)..... 80,167
Rembrandt dit *van Ryn*...
Reschi (Pandolfo)..... 119
Revoil (Pierre)..... 80
Ribera (Le chevalier Josef ou Jusepe de), dit l'*Espagnolet*..... 119
Ricci, peintre italien ?.... 119
Rieux-Chateauneuf (le maître de)..... 147
Ripert (Louis) 81
Robert (Léopold)..... 81
Roehn (Adolphe-Eugène-Gabriel)..... 81
Roll (Alfred-Philippe)..... 81
Rondel (Henri)..... 82
Ronner (M^me^)..... 140
Roos (Philipp-Peter), dit *Rosa di Tivoli*..... 140
Rosa (Salvator)..... 120
Rotten Hammer (Johann).. 140

Pages

Roux (Louis-Prosper)..... 82
Rugendas (Maurice)..... 167
Rugengas (Georges-Philippe) 141
Ruïsdael ou Ruysdael Jakob) 141

S

Saïn (Paul)..... 82
Saiter ou Seiter (Daniel). 141
Salmon (Théodore-Frédéric)..... 83
Salvi da Sassoferrato (Giovani-Battista)..... 120
Sanzio (Raffaello) 126
Saracino ou Saraceni (Carlo) 120
Sassoferrato. — *Voyez* Salvi da Sassoferrato....
Sauvageon (H)..... 83
Sauvan (Philippe)..... 82
Savery (Rolant)..... 141
Scheneau (J.-E.)..... 167
Sciarpelloni (Lorenzo). — *Voyez* Credi.
Simon de Chalons en Champagne..... 85
Sinthos, peintre genévois.. 86
Solimena (Francesco) dit l'*Abate Ciccio* 121
Spierings (Henry)..... 142
Steen (Jan van) 142
Steenwyck ou Steinwyck *le jeune* (Hendrick van).... 142
Stengelin (Alphonse) 86
Subleyras (Pierre)..... 86
Swanevelt, Swaneuelt ou Suanevelt (Herman van), dit *Herman d'Italie*..... 142

T

Teniers (David), dit *le jeune* 143
Theotocopuli (Dominique), dit *el Greco*..... 121
Tol (Dominique van)..... 143
Toresani (Andrea)..... 121
Toudouze (Simon)..... 87

Pages

Trignare 87
Turchi (Alessandro), ou Alexandre Veronèse dit l'*Orbetto* 121

V

Valbrun (L)..... 87
Valentin (Moïse) 21
Valernes (Evariste-Bernardi de) 88
Van Dyck. — *Voyez* Dyck (Anton van).
Van Loo (Carle)..... 88
Vasari (Giorgio)..... 122
Vayson (Paul)..... 88
Veen (Otho van), dit *Otto Venius* 143
Verdussen (J.-P.)..... 168
Verendael ou Veerendael (Nicolas van)..... 144
Vernède de Corneillan (C. de)..... 89
Vernet (Antoine)..... 89
Vernet (Claude-Joseph) 91,168
Vernet (Antoine-François). 90
Vernet (Antoine-Charles-Horace dit *Carle*)... 90,168
Vernet (Horace)..... 93
Vernet (Joseph), peintre du XIX^e^ siècle..... 94
Veronèse (Alexandre). — *Voyez* Turchi.
Vien (Joseph-Marie comte) *le Vieux*..... 94
Vigée, dame Le Brun (Elisabeth-Louise) 95
Vigné (Joseph)..... 95
Vinckenbooms ou Vinkeboons (David)..... 144
Vliet (Jean-Georges van) 144
Vos (Simon de)..... 144
Vouet (Simon)..... 95

W

Wachsmuth (Ferdinand)... 96
Withoos (Mathieu)..... 144
Wyck (Thomas), *le Vieux*.. 144

Z

Zuccharelli (Francesco)... 122
Zurbaran (Francisco)..... 123

TABLE DES MATIÈRES

Pages.

PEINTURE :

Ecole avignonaise et provençale (XIV^e et XV^e siècles)..... 1

Ecole française..... 9

Inconnus de l'Ecole française..... 97

Ecole italienne et espagnole..... 110

Inconnus des écoles italienne et espagnole..... 124

Ecoles allemande, flamande et hollandaise..... 129

Inconnus des écoles allemande, flamande et hollandaise... 146

PASTELS, AQUARELLES ET DESSINS..... 153

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS..... 172

1360-908